



FEI triunfó en Foro Internacional de Estadística **3**



Universidades deben reafirmar su compromiso social **4-5**

# universo

el periódico de los universitarios



Año 13 / 578 / Octubre 20 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)

## Ingeniería construye nanosatélite

**16-17**



### general

Ayotzinapa nos duele: Rectoría **2**

VI Seminario de Estudios Jurídicos **6**

Entrevista con los editores Meltz y Killoffer **10-11**

Estudiantes se solidarizan con normalistas **12**

Comunicado de la Junta de Gobierno **15**

### Campus

Congreso Nacional de Estudiantes de Economía **18**

Fundación UV entregó becas **19**

### Cultura

OSX interpretará a Mahler **27**

### deportes

Inició el Festival Deportivo Universitario **28**

**SorteoUV 2014**

**¡CONSULTA TUS FOLIOS ELECTRÓNICOS!**

**31**



Posicionamiento sobre la Facultad de Ingeniería en Cd. Mendoza **7**



Universidad Veracruzana  
"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Mtra. Leticia Rodríguez Audirac**  
Secretaría Académica

**Mtra. Clementina Guerrero García**  
Secretaría de Administración y Finanzas

**Dr. Octavio Ochoa Contreras**  
Secretario de la Rectoría

**Dr. Raciél Damón Martínez Gómez**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

**universo**

**Directora**  
Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**  
René Ramírez Hernández

**Coordinadora de Información**  
Susana Castillo Lagos

**Coedición**  
Adriana Vivanco Gutiérrez

**Mesa de redacción**  
David Sandoval Rodríguez,  
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez  
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,  
Paola Cortés Pérez,  
José Luis Couttolenc Soto

**Consejo Editorial**  
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline  
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique  
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,  
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,  
María del Rocío Ojeda Callado

**Corresponsalías**

- **Veracruz-Boca del Río:**  
Alma Martínez  
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles  
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309  
Boca del Río
- **Orizaba-Córdoba:**  
Eduardo Cañedo Lomán  
Poniente 7, 1383.  
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**  
Alma Celia San Martín  
Blvd. Ruiz Cortines s/n,  
Col. Obras Sociales  
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**  
Cecilia Escribano  
Chihuahua 803, esq.  
México, Col. Petrolera, Coatzacoalcos

**Fotografía**  
César Pisil Ramos  
Luis F. Fernández Carrillo  
Karlo H. Reyes Luna

**Corrección**  
Enrique García Santiago

**Diseño y Formación**  
José Rujiro Hernández Temis  
José Miguel Hernández Platas

**Univer**so es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.  
**Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.  
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)  
**Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

**Distribución gratuita**  
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



Universidad Veracruzana



## La Universidad Veracruzana

respecto de la violencia ejercida contra estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, Iguala, Guerrero, nuestra casa de estudios

### MANIFIESTA

su categórico rechazo e indignación ante el ataque sufrido por los estudiantes y reafirma que la justicia social debe ser el ideal que guíe a las universidades.

En la Universidad Veracruzana (UV) decimos sí a la educación y no a la violencia. Aspiramos a ser dignos herederos de una noble y añeja tradición, profundamente humanista, que ha distinguido a nuestra casa de estudios en el ámbito universitario nacional y en razón de la cual afirmamos:

- 1) Que la violencia contra los estudiantes de Ayotzinapa lastima profunda e irreversiblemente a la comunidad universitaria nacional y al país en general;
- 2) Que la Universidad rechazará cualquier tipo de violencia, máxime cuando ésta se use para lastimar a uno de los más importantes activos humanos de México: sus estudiantes universitarios;
- 3) Que la Rectoría de nuestra casa de estudios se ha sumado a la indignación nacional expresada por rectores de la UNAM, UAEM, Universidad Autónoma de Chapingo, UdeG, ITAM y Universidad de Colima, por mencionar algunas de nuestras universidades hermanas, en un frente universitario nacional lamentablemente marcado por el dolor y la indignación.

Hoy suscribimos institucionalmente las palabras de una de nuestras estudiantes de posgrado, Dahlia Antonio, que se hizo acreedora al Premio "Arte, Ciencia, Luz":

"Hoy sentimos miedo y mucho. Pero también esperanza... Donde las artes y las ciencias florecen es más difícil que la violencia eche raíces en hombres y mujeres, sobre todo en los jóvenes... Sólo la educación, el arte y la ciencia ayudan al ser humano a sobreponerse a la barbarie, a las tinieblas de la ignorancia y la violencia".

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara**  
**RECTORA**



## Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuu



@ComunicacionUV

► Superaron a la UNAM

## Estudiantes triunfaron en Foro Internacional de Estadística

Analizaron el documento “Prácticas lectoras en la Universidad Veracruzana”, encuesta realizada en 2007

KARINA DE LA PAZ REYES

Alumnos de la Facultad de Estadística e Informática (FEI) de la Universidad Veracruzana (UV) obtuvieron el primer lugar del XXIX Foro Internacional de Estadística, donde presentaron un trabajo de análisis sobre los hábitos de lectura y asistencia a actividades culturales de los alumnos de esta casa de estudios en 2007.

El foro fue organizado por la Asociación Mexicana de Estadística (AME) y cada año se lleva a cabo en una sede distinta. En 2014 se realizó en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), del 29 de septiembre al 3 de octubre, y el tema principal fue “La estadística en las ciencias sociales”.

La profesora de la Facultad de Estadística e Informática, Julia



Santiago Córdova, Gerardo Contreras, José Olmos y Julia Montano

Aurora Montano Rivas, circuló la convocatoria de este ejercicio académico entre sus alumnos, y alrededor de 45 participaron con 10 carteles, dos ponencias y el concurso de la AME en sí.

Los universitarios Santiago Córdova Morales y José Rodolfo Olmos, oriundos de Xico y Teocelo, respectivamente, y estudiantes del séptimo semestre de la Licenciatura

en Ciencias y Técnicas Estadísticas, decidieron someterse al concurso.

En entrevista explicaron que una vez inscritos, recibieron por parte del comité organizador el documento que debían analizar, “Prácticas culturales y lectoras de la Universidad Veracruzana”, resultado de una encuesta realizada en 2007.

Los estudiantes recibieron la carta de aceptación a finales de

junio, por lo que decidieron trabajar durante las vacaciones de verano.

“No fue nada sencillo haber ganado el primer lugar. Nos costó bastante y nos dimos cuenta de algo: cuando uno se compromete a hacer un buen trabajo, lo puedes lograr. Ésa fue nuestra apuesta, hacer un trabajo competitivo”, expresó Santiago Córdova.

“A los resultados que llegamos fue que la comunidad universitaria en 2007 no lee en gran cantidad. La práctica cultural está muy por debajo de lo que se esperaba, por lo que sugerimos que esta encuesta, aplicada en los cinco *campus*, tenga seguimiento para fortalecer esos puntos débiles”, explicó.

José Rodolfo Olmos añadió que el principal reto que les implicó este concurso fue elaborar un reporte sintetizado, a partir de analizar una amplia encuesta. El documento que elaboraron de manera sencilla y comprensible, para que lo entienda cualquier persona.

“Era un documento de 20 hojas, resultado del análisis de una base enorme de 119 variables y para mil 497 entrevistados. Era demasiado y decidimos enfocarnos en el aspecto de la ocupación, diferenciar las prácticas lectoras de estudiantes, docentes y funcionarios”, dijo José Rodolfo.

“Deseáramos que este aspecto de la lectura en la UV fuera un poco más favorecedor, pero también se debe recordar que esta base de datos se elaboró en 2007, por eso es pertinente que la UV haga de nuevo

esas encuestas para ver qué sucede ahora”, añadió.

El segundo lugar de este concurso (modalidad licenciatura) fue para una pareja de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Este triunfo es un reflejo de la formación que tienen los estudiantes de la Facultad de Estadística e Informática de la UV, según palabras del director de dicha entidad académica, Gerardo Contreras Vega. “Habla del buen nivel que tiene, de que ellos salen bien preparados, incluso por lo general nuestros egresados no tardan en conseguir empleo o lo logran aún siendo estudiantes, el único detalle es que deben salir a ciudades como Monterrey o Guadalajara”.

El funcionario académico remarcó que vivimos tiempos en los que abundan los datos, y es necesario tener especialistas que sepan procesarlos y generen información. “Un estadístico es el experto que puede transformar esos datos en información para poder tomar decisiones (en el ámbito público y privado). Para mí ellos son los científicos de los datos”.

Para la profesora Julia Aurora Montano Rivas, los resultados obtenidos significan “mucho orgullo para nosotros, porque ahí es donde nos damos cuenta que vale la pena nuestro esfuerzo y del Director, quien hizo la gestión para que un grupo (numeroso) asistiera al evento”.

► Destacó la Directora de Planeación Institucional

## UV, pionera en el país en materia de indicadores y evaluaciones

KARINA DE LA PAZ REYES

La Universidad Veracruzana (UV) es pionera en el país en materia de evaluaciones e indicadores, cuyo resultado es un sinnúmero de datos sistematizados y actualizados que le permiten colaborar con otras instituciones nacionales y extranjeras para obtener productos como el libro *Sistemas de información, indicadores y gestión universitaria*. Rankings, transparencia y colaboración internacional, dijo la directora de Planeación Institucional de esta institución, Laura Martínez Márquez.

La funcionaria académica, junto con José Miguel Carot, de la Universidad Politécnica de Valencia, España; Guy Haug, experto en educación superior europea, y Wietse de Vries, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

(BUAP), presentaron el documento el 10 de octubre en el auditorio de la Facultad de Estadística.

El libro, detalló Martínez Márquez, está integrado por tres apartados: “INFOACES. Un punto de encuentro para las instituciones de educación superior de América Latina”; “Rankings vs. Transparencia” y “Perspectivas y aplicaciones”.

“Esto es una invitación a quienes de alguna manera tienen en su responsabilidad la toma de decisiones dentro de las universidades, un documento como éstos deberá ser leído”, remarcó la funcionaria.

Este texto fue coordinado por José Miguel Carot, en calidad de coordinador general del proyecto INFOACES (Sistema Integral de Información sobre las Instituciones de Educación Superior de América Latina para el Área Común

de Educación Superior con Europa); Claudio Rafael Castro López, coordinador del Centro de Estudios de Opinión y Análisis de la UV, y Mario Miguel Ojeda Ramírez, profesor-investigador de esta casa de estudios.

Claudio Rafael Castro mencionó que el documento es uno de los productos del proyecto INFOACES que se desarrolló durante tres años bajo el auspicio del Programa ALFA III de la Unión Europea, y donde participaron 32 universidades de América Latina, más 66 que se sumaron como invitadas.

Wietse de Vries destacó la elaboración de la plataforma tecnológica-informática creada en INFOACES, pues es útil para autoridades académicas o tomadoras de decisiones, estudiantes, padres y madres de familia.

“Llegamos a la conclusión de que el sistema no debe servir únicamente para proporcionar información a funcionarios federales o institucionales. Ellos ya tienen acceso a mucha información; el gran problema en América Latina, pero también en Europa, es que no existen más allá de los *rankings*, sistemas de información confiables para



Claudio Rafael Castro, Wietse de Vries y Laura Martínez

los usuarios, es decir, los padres de familia y los estudiantes”.

En dicha plataforma los interesados pueden conocer los programas académicos, el costo, incluso cuál es el éxito de los egresados, entre otros datos de las universidades participantes en el proyecto INFOACES.

Para el académico de la BUAP, la plataforma debería evolucionar a una red que proporcione información transparente a una

gran variedad de usuarios. “Creo que como universidades tenemos la obligación de proporcionar de manera abierta esa red, para que diferentes personas puedan saber lo que hemos hecho y lo que estamos haciendo”, añadió.

El libro *Sistemas de información, indicadores y gestión universitaria* está disponible de manera gratuita en la página del Centro de Estudios de Opinión y Análisis de la UV [www.uv.mx/centrodeopinion/](http://www.uv.mx/centrodeopinion/)

# “Reforma Educativa es una falacia”: Manuel Gil Antón

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Reforma Educativa impulsada desde hace dos años por el gobierno federal es una falacia, porque evaluar a un mayor número de profesores no garantizará la calidad del sistema educativo, afirmó Manuel Gil Antón, profesor-investigador en el Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México (*Colmex*), durante su participación en el Seminario “Los retos de la universidad pública en la Reforma de la Educación en México”, organizado por la Junta de Gobierno de la Universidad Veracruzana.

Con su ponencia “La educación superior y la Reforma de la Educación”, el especialista enfatizó que podrá hablarse de una verdadera reforma en el sistema educativo cuando el resultado de dicho proceso “sea que los muchachos aprendan más”.

A decir del investigador, la educación superior en el país no ha avanzado, pues las instituciones de educación superior (IES) ofrecen el mismo sistema educativo y el mismo programa de



estudios, a pesar de que la cobertura pasó de tres por ciento en 1960, a 30 por ciento en la actualidad.

“Más que una Reforma Educativa, es una modificación en los procesos del ingreso, promoción y permanencia del personal académico, y lo que se espera es que todo cambie en la educación”, reiteró.

Agregó que si el fin de la Reforma Educativa es

mejorar el aprendizaje, que la mejor educación se dé al que más lo necesita (y no como ahora que se da la peor educación al que más la necesita), “no cabe duda que un medio es mejorar la calidad de los profesores, pero el problema es que esta evaluación se considera como la solución al problema educativo”.

Respecto de la educación superior, expuso que en este

“

El sistema no ha resuelto la desigualdad ni procura atemperarla”

El principal productor de rezago escolar es el propio sistema educativo, expuso

nivel educativo se ensayó el modelo de transacciones monetarias a cambio de mayor profesionalización, lo que llevó a confundir los medios con los fines, porque una “buena” universidad no es aquella que tenga más programas educativos acreditados por su calidad, más doctores adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), más

tutores para los alumnos, más publicaciones en revistas científicas, sino aquella donde los profesores atiendan su clase y estén comprometidos con el aprendizaje de sus alumnos.

## Rezago escolar

Manuel Gil Antón declaró que el principal productor de rezago escolar en el país es el propio sistema educativo, es decir, “el sistema no ha resuelto la desigualdad ni procura atemperarla, la ha potenciado”.

En México, de los 74 millones de habitantes entre 15 y 64 años de edad, 31.9 millones (43 por ciento) no tiene acceso a la educación, 16.4 millones sólo tienen estudios de secundaria, 10.1 millones concluyeron la primaria y 5.4 millones son analfabetas.

Apuntó que el hijo de una persona sin educación tiene 0.02 por ciento de probabilidad de llegar a cursar el nivel superior de educación, pero si su padre tiene estudios de posgrado, la probabilidad incrementa a 0.93 por ciento.

“Esto nos muestra que el sistema (educativo) es un desbarrancadero de desigualdad, y hace dos años el gobierno ha dicho que estamos ante una Reforma Educativa que mejorará las condiciones, pero habrá una verdadera reforma cuando la desigualdad cambie”, sentenció.

## ➤ Frente a la Reforma Educativa

# Crucial, que IES debatan su rol

Alberto Olvera Rivera externó la solidaridad de la institución con las víctimas y familiares de los normalistas guerrerenses

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Debido al momento coyuntural que se vive en nuestro país, de magnitud histórica, es crucial que las instituciones de educación superior (IES) públicas discutan el rol que tienen en este proceso de cambio, por ello el seminario “Los retos de la universidad pública en la Reforma de la Educación en México” buscó incentivar tal discusión, puntualizó Alberto Olvera

Rivera, presidente en turno de la Junta de Gobierno (JG) de la Universidad Veracruzana.

Al dar la bienvenida a los asistentes al evento organizado por dicha instancia universitaria, Olvera Rivera destacó: “México vive un momento muy importante de su historia con las llamadas reformas estructurales, con las cuales una parte del país está de acuerdo y otra parte no, se cerró el largo ciclo de las reformas neoliberales impulsadas en los últimos 25 años por sucesivos gobiernos”.

Señaló que sin duda, éstas acarrearán cambios fundamentales en la vida económica del país; por tal razón, la motivación para la realización del evento fue generar una discusión sustantiva con grandes especialistas

nacionales en sus respectivos campos, como es el caso de Manuel Gil Antón, investigador de El Colegio de México, y Romualdo López Zárate, rector de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

El académico del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales recalcó que “vivimos una emergencia nacional, pues la terrible e imperdonable masacre de Iguala (en Guerrero) ha abierto una herida profunda en la conciencia de nuestro país y ha actualizado la urgencia de profundas reformas legales, políticas e institucionales que den paso a la creación de un verdadero Estado de derecho democrático en nuestro país”.

En ese sentido manifestó: “Vaya desde aquí nuestra



solidaridad con las víctimas y sus familiares, y nuestra exigencia de castigo a los culpables de este aberrante crimen”.

Recalcó que la comunidad académica no puede permanecer en una “actitud contemplativa”, por el contrario, se debe entender, debatir y tomar

posiciones en cuanto al rumbo en que desean llevar a las IES.

“El reto de nuestro tiempo es construir un país más justo y democrático”, aseveró, por ello la JG abrió este espacio dentro de la institución, “para escuchar las voces de actores nacionales cuya opinión calificada puede ayudarnos a conformar nuestros propios criterios como universitarios”.

Alberto Olvera agradeció la presencia de la rectora Sara Ladrón de Guevara, así como de las titulares de las secretarías Académica y de Administración y Finanzas, Leticia Rodríguez Audirac y Clementina Guerrero García, respectivamente; así como de los miembros de la JG Elena Rustrián, secretaria en turno, Adalberto Tejeda Martínez y Ricardo Corzo Ramírez.

También acudieron directores generales de áreas académicas y participaron, a través del sistema de videoconferencias, los vicerrectores, profesores y estudiantes de los demás *campus*.

➤ Destacó el Rector de la UAM-Azcapotzalco

# Las universidades no son empresas ni organismos del gobierno

Romualdo López Zárate se pronunció por elevar el nivel de autonomía de las IES públicas

KARINA DE LA PAZ REYES

El gran reto de las universidades públicas autónomas es precisamente el ejercicio constitucional de su autonomía, y que no sean vistas como empresas o entes dependientes del gobierno, expresó el rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, Romualdo López Zárate.

El funcionario participó en el seminario “Los retos de la universidad pública en la Reforma de la Educación en México”, organizado por la Junta de Gobierno de la Universidad Veracruzana, el cual tuvo como sede la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información del campus Xalapa.

Su participación se intituló “Los retos de las universidades públicas”, pero se abocó a uno de éstos: el ejercicio constitucional de la autonomía, que en los últimos cinco lustros se ha acotado y vulnerado.

Uno de los factores es la desmedida injerencia del gobierno federal en las competencias propias y específicas de las universidades públicas; el otro, es la difícil compatibilidad de la autonomía con el ejercicio de otros derechos ciudadanos indispensables para consolidar la democracia, como la transparencia en el uso de los recursos públicos.

Recordó lo que la fracción séptima del Artículo 3º constitucional establece como autonomía para las universidades públicas, y cómo lo suscrito está alejado de la realidad, con ausencias notables de mecanismos para hacerla efectiva e incluso injerencias

“desmedidas” de entes ajenos a las comunidades universitarias.

Las universidades públicas autónomas, según la Constitución, tienen la facultad de gobernarse a sí mismas, realizar los fines de educar, investigar y difundir la cultura, determinar sus planes y programas de estudio, fijar los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico y administrar su patrimonio.

Sin embargo, “las políticas públicas federales de los últimos 25 años vulneran y acotan esas facultades”, afirmó.

Habló de “innovaciones”, medidas administrativas ajenas a las universidades, que surgieron en organizaciones con objetivos y fines diferentes, y que al ser instrumentadas en las instituciones de educación superior (IES) públicas fracasaron. Son, más bien, el resultado de una decisión política tomada externamente.

“Fracasaron porque las universidades no son, no deben ser empresas con fines de lucro. Tampoco son ni deben ser organismos dependientes del gobierno”, señaló.

Según sus palabras, las universidades tienen legitimidad porque cumplen una función social que es valorada por la sociedad y que no se mide por la

eficiencia y la eficacia, porque en la búsqueda de la competencia, eficiencia, eficacia organizacional “estamos corriendo el alto riesgo de relegar, incluso perder la misión fundamental de las universidades: la formación de nuevas generaciones.

“Las universidades son el hogar legítimo de la filosofía y de las humanidades, de la historia, del teatro, de la poesía y la música. En las universidades defendemos también el profundo sentido humano de las ciencias naturales y afirmamos el valor de lo inútil y de lo gratuito, como parte de la misión de la universidad.”

López Zárate reflexionó que el reto de las universidades es mayúsculo, pues se trata no sólo de cambiar las políticas, sino de diseñarlas y que éstas permitan evaluar la actividad, rendir cuentas y además acceder a recursos “frescos” que posibiliten el desarrollo “y no agotar esos nuevos recursos en el pozo insondable de la nómina y sus prestaciones”.

Desde hace más de una década las universidades aceptan la realización de auditorías por parte de la Auditoría Superior de la Federación y de los congresos de los estados, pero éstas “deben atender al objeto y características propias de la universidad”, en cambio “nos dan un trato de oficina pública, de asociación civil o dependencia gubernamental”.

Aclaró que el interés de la reflexión no fue soslayar la existencia de problemas en las instituciones y de la enorme necesidad de atenderlos, pero para él las IES públicas autónomas tienen la madurez para diseñar sus mecanismos y ya no requieren un control gubernamental “tan atosigante”.

Citó que en buena parte de las universidades europeas realizan una reconversión de la gestión institucional y uno de los consensos entre los administradores, autoridades y académicos es el de incrementar el nivel de autonomía de las instituciones.

Es más, dijo que su ponencia no pretendía escatimar los resultados positivos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional de la Secretaría de Educación Pública, “es evidente que ha producido un cambio en las universidades en los últimos años”; no obstante, a la par de los beneficios y bondades, “ya se documentan problemas que se incrementaron con el paso del tiempo, como los reseñados anteriormente”.

Lo que se cuestiona, insistió, es el beneficio de una técnica de planeación estratégica como un instrumento útil para atender los problemas de las universidades.

Es más “se ha argumentado que es un mecanismo surgido y



aplicado en organizaciones con fines muy diferentes a nuestras universidades que violentan sus típicas y ancestrales formas de proceder, que no toman en cuenta su historia y especificidades, que desplazan a los académicos de la toma de decisiones, que la someten a una competencia, eficiencia y eficacia que le son ajenas y que no hay evidencia empírica de que hayan resuelto los problemas que pretendían resolver”.

Pero en este escenario las universidades no han sabido ponerse de acuerdo para defender y ejercer cabalmente las responsabilidades que da la fracción séptima del Artículo 3º de la Constitución, ante lo cual otros actores se inmiscuyen “y con ello van acotando y reduciendo nuestros ámbitos de acción y decisión”, lamentó.

La autonomía, según él, es compatible y complementaria con el ejercicio de las otras garantías establecidas en la Constitución, y el 70 aniversario de la Universidad Veracruzana puede ser una buena excusa para reflexionarlo.

“Pienso que nos debemos dar el tiempo y el espacio para reflexionar y explorar caminos que nos permitan recuperar y aplicar la autonomía. La autonomía no es algo estático, sino algo que se ejerce, se gana en su aplicación cotidiana a la luz de principios compartidos”, concluyó.



La comunidad universitaria participó en el debate

## Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4  
Fraccionamiento Pomona,  
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

[www.uv.mx/defensoria](http://www.uv.mx/defensoria)

➤ Coincidieron académicos

# Cambios en el seno familiar deben legislarse

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Universidad Veracruzana, a través de la Facultad de Derecho, está comprometida con la reflexión y generación de conocimiento en asuntos jurídicos regionales, nacionales e internacionales, muestra de ello es el VI Seminario de Estudios Jurídicos “La constitucionalización del derecho familiar”, sostuvo la rectora Sara Ladrón de Guevara durante la inauguración de dicho evento académico, el 9 de octubre.

Éste se llevó a cabo en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Xalapa y fue organizado por el cuerpo académico Estudios Jurídicos, del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA) y de la Facultad.

La Rectora consideró que el Derecho casi siempre se rezaga respecto de la realidad, de ahí que es responsabilidad de los estudiosos de esta disciplina orientar a los legisladores para que regulen



Mónica Robles, Sara Ladrón de Guevara y José Luis Martínez

los cambios generados en el seno de las familias.

“Somos testigos de nuevos paradigmas y hechos que los legisladores deben contemplar en la ley, como los matrimonios entre personas del mismo sexo, los daños entre

familiares, la filiación de hijos nacidos mediante procreación asistida, el divorcio encauzado, la adopción monoparental, las familias ensambladas, entre otros.”

Ladrón de Guevara destacó que realizar nuevas reflexiones, como las planteadas en este seminario,

implicará nuevas legislaciones que propicien condiciones favorables para el respeto de los Derechos Humanos y el derecho a la diversidad, “algo con lo que estamos muy comprometidos en la Universidad, pues está presente y extiende en nuestro programa de trabajo”.

Mónica Robles Barajas, presidenta de la Comisión de Equidad de Género y Familia de la Legislatura del Estado de Veracruz, comentó: “Trabajar en conjunto con los académicos enriquece el trabajo que hacemos los legisladores, y espero que nuestra vinculación con la Universidad se haga pronto de manera formal a través de la firma de un convenio, para seguir trabajando y colaborando en beneficio del estado”, apuntó.

A la ceremonia de inauguración asistieron José Luis Martínez Suárez, director general del Área Académica de Humanidades; María Magdalena Hernández Alarcón, directora general de Relaciones Internacionales; Petra Armenta Ramírez, directora del Instituto de Investigaciones Jurídicas; José Luis Cuevas Gayosso, director de la Facultad de Derecho; Adolfo Toss Capistrán, director del DIF Municipal Xalapa; así como alumnos de la Licenciatura en Derecho de los cinco *campus* de esta casa de estudios.

➤ Expuso Yolanda Owseykoff

## Necesario, crear protocolo para recuperación de menores

La mayoría de los infantes sustraídos ilegalmente son llevados a Estados Unidos, señaló

KARINA DE LA PAZ REYES

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) debe instrumentar un protocolo para recuperar a la población infantil mexicana que es indebidamente trasladada al extranjero por sus familiares o tutores, propuso Yolanda Owseykoff Miranda, profesora-investigadora de la Facultad de Derecho.

La jurista habló del secuestro parental, del internacional, de restitución, abducción parental y abducción familiar que son conocidos como un término común, “el problema es que tenemos tantos instrumentos nacionales como internacionales que no se cumplen”.

Según cifras oficiales, la mayoría de los menores secuestrados son aquellos cuyas edades oscilan entre los cuatro y los 10 años, y su destino regularmente es Estados Unidos, comentó.

“Hay muchísimos niños secuestrados”, sobre todo de la zona fronteriza del país, cuyo destino es principalmente el estado de California, Estados Unidos. “Estos

son datos proporcionados por la SRE, pero sólo son cifras negras”, precisó.

Owseykoff Miranda insistió en la necesidad de que la SRE elabore un protocolo para la devolución inmediata de los menores que son extraídos de manera ilegal y llevados a otros países.

“Dentro de ese protocolo habría que dar las pautas ‘cuándo’ y ‘cómo’ presentar a los menores sin la presión de los padres, porque con el auxilio de un psicólogo especialista se podría saber si el niño está siendo manipulado o no”, detalló.

Ella participó en el VI Seminario Internacional de Estudios Jurídicos “Constitucionalización del Derecho de Familia”, a la par de sus compañeros Christopher Alexis Servín Rodríguez y Aníbal Guzmán Ávalos, profesores-investigadores de la Facultad de Derecho y del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA), así como Antonio Dorantes Montoya del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Xalapa.



Juristas analizaron el derecho de familia y de la población infantil

Servín Rodríguez habló sobre “El interés superior del niño a la luz del derecho internacional de los Derechos Humanos: ¿La internacionalización del derecho de familia?”, y Dorantes Montoya de “Filiación y el interés del menor”.

Guzmán Ávalos habló de “Un nuevo derecho de filiación”, y mencionó una propuesta para reformar el Código Civil del Estado de Veracruz, cuyo propósito es que toda la población infantil tenga los mismos derechos.

“Estoy proponiendo acabar con clasificaciones, con terminología infamante como ‘hijos ilegítimos’ que se expresa todavía en el Código Civil. Estoy proponiendo acabar con la ‘legitimación’ que no hace más que prever que hay un estatus diverso entre los hijos.”

Otra de sus propuestas es que se regule la adopción dentro del Código Civil (y no en leyes especiales), así como la procreación médicamente asistida como inseminación artificial o fecundación *in vitro*.



RSGC 769  
Vigencia al 2015.05.30  
Proceso de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

### Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91.  
Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

[www.uv.mx/transparencia](http://www.uv.mx/transparencia)

[www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/](http://www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/)



➤ Tras un proceso de elección colegiado

# Félix Aude Sánchez, nuevo director de Filosofía

KARINA DE LA PAZ REYES

La rectora Sara Ladrón de Guevara, designó a Félix Aude Sánchez como nuevo director de la Facultad de Filosofía, luego de un proceso colegiado del que también participaron Víctor González Osorno y Fabio Morandín Ahuerma, como parte de la terna propuesta desde la propia Facultad.

La secretaria académica, Leticia Rodríguez Audirac, encabezó una ceremonia en la que tomó la protesta al nuevo director en el Salón Blanco de la Unidad de Humanidades y en la que estuvo acompañada por el director general del Área Académica de Humanidades, José Luis Martínez Suárez, y Marcelino Arias Sandí, quien concluyó su labor

como director de la Facultad de Filosofía, así como la comunidad académica y estudiantil de esta entidad.

Rodríguez Audirac reconoció el proceso colegiado para conformar la terna, fruto de la participación de la comunidad académica y estudiantil de esa entidad, además de que destacó el trabajo de Arias Sandí.

En la ceremonia, la Secretaria Académica reiteró el compromiso de la actual administración con las entidades universitarias: “La presencia de las autoridades universitarias es también para hacer patente nuestro compromiso con cada una de las facultades, en este caso con la de Filosofía, para reiterar nuestra

responsabilidad de trabajar en equipo con ustedes y con el nuevo director”, expresó la Secretaria Académica.

En su intervención, Félix Aude Sánchez (integrante de la Academia Mexicana de Lógica), agradeció el voto de confianza de las autoridades universitarias y el respaldo de la comunidad académica y estudiantil.

“Asumo el cargo comprometiéndome a desempeñar toda labor con el más alto sentido de responsabilidad, compromiso y honestidad. Siempre actuando dentro de un marco de consenso y transparencia, con la participación de los órganos colegiados, y siempre en cumplimiento de nuestra legislación universitaria”, dijo.



Félix Aude, Leticia Rodríguez, José Luis Martínez y Marcelino Arias



Universidad Veracruzana



ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014

## La Universidad Veracruzana

Respecto de la información que ha circulado en diversos medios con relación a la Facultad de Ingeniería en Ciudad Mendoza, es importante destacar que no habrá traslado, ni se afectará a los alumnos que actualmente se encuentran inscritos en los Programas Educativos que ahí se ofrecen, quienes podrán concluir sus estudios en la actual sede y, además,

## MANIFIESTA

Que las necesidades del desarrollo universitario, en sus facultades, centros e institutos, exigen no sólo nuevos y mejores espacios, infraestructura y equipamiento, sino un crecimiento determinado por un proyecto integral, sostenible en lo académico, financiero, ambiental y, en general, en todos los aspectos que determinarán la viabilidad institucional a futuro.

Que el eventual traslado de nuestras entidades académicas de la región Córdoba-Orizaba al campus de Ixtaczoquitlán forma parte de un proyecto integral desarrollado desde hace varios años por sucesivas administraciones universitarias a partir de las necesidades de la región expresadas por los miembros de esta comunidad universitaria y con su activa participación en la toma de decisiones. Un proceso como éste forzosamente implica diferentes etapas y momentos.

Que el desarrollo de la Facultad de Ingeniería fue una necesidad expresada por esta comunidad universitaria en Consejo Universitario Regional, derivado de sus necesidades académicas, de infraestructura y equipo y, sobre todo, en razón de que al día de hoy desarrolla sus actividades en un edificio que no es propiedad de nuestra casa de estudios.

En consecuencia, la Universidad Veracruzana:

- 1) **Exhorta** a los estudiantes, académicos, investigadores, administrativos y universitarios en general a defender la Autonomía y a escuchar todas las voces pero rechazar definitivamente injerencias excesivas por parte de actores periféricos interesados y que sólo lesionan nuestra Autonomía y nuestra imagen institucional.
- 2) **Demanda** a los actores interesados en el devenir institucional expresar sus puntos de vista y opiniones mediante los canales apropiados para tales efectos, rechazar categóricamente las manifestaciones violentas, y respetar de forma irrestricta la Autonomía universitaria
- 3) **Invita** a informarse responsablemente mediante los canales oficiales de comunicación y a través de las autoridades universitarias y órganos de representación, así como rechazar versiones irresponsables sobre la vida universitaria
- 4) **Reitera** la política universitaria de diálogo entre iguales y en condiciones de igualdad para atender juntos, de forma respetuosa, colegiada e institucional, éste y todos los temas, pendientes e inquietudes de quienes conformamos a la Universidad Veracruzana
- 5) **Reafirma** un compromiso explícito: La mudanza de entidades académicas de la región ha sido, es y será un cambio paulatino y programado. No serán los alumnos que hoy cursan sus estudios en la Facultad de Ingeniería quienes cambien su sede al campus de Ixtaczoquitlán.

“LIS DE VERACRUZ: ARTE, CIENCIA, LUZ”  
Xalapa, Ver. a 17 de octubre de 2014

Dirección General de Comunicación Universitaria

El Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales invita a las Jornadas

## “Historia Económica de México”

23 y 24 de octubre. Auditorio “Gonzalo Aguirre Beltrán”. Diego Leño No. 8 / **Informes:** jgalindor@yahoo.com, ycelaya10@hotmail.com



## ¿Qué son los Cursos en Línea Masivos y Abiertos?

YULIANA BEAUMONT GALINDO

La tendencia actual en la educación a distancia es más abierta, libre y orientada al uso de las tecnologías, mayormente con el uso de la *web* e Internet. El término Cursos en Línea Masivos y Abiertos (MOOC, por sus siglas en inglés *Massive Open Online Courses*), ha comenzado a ser una de las principales tendencias en la educación a distancia, sobre todo en los países desarrollados.

El concepto de MOOC fue manejado por primera vez en 2008 por Dave Cormier y Bryan Alexander, pero fue hasta unos años más tarde que comenzó su ascendente popularidad.

Los MOOC son un fenómeno que ha alcanzado fuerza en los últimos años y que integra la conectividad de las redes sociales, el acceso de un reconocido experto en un campo de estudio y una colección de recursos en línea de libre acceso; su cualidad más importante es la posibilidad de participación activa de varios cientos a varios miles de estudiantes que se autoorganizan de acuerdo con los objetivos, conocimientos y habilidades previas e intereses comunes de aprendizaje.

Aunque los MOOC han dado un vuelco a la educación a distancia y son muchos los aspectos positivos que han traído a la misma, aún son una tendencia emergente con muchas dificultades y retos que debe solucionar. El principal problema que afrontan los MOOC es que muchos de los estudiantes no terminan los cursos en los que se matriculan, la retención por tanto constituye uno de los principales retos que se debe afrontar.

Se estima que 75 por ciento de los matriculados abandonan los cursos en alguna de sus etapas, entre las razones fundamentales causantes de los abandonos se mencionan:

- Los estudiantes no conocen de antemano la cantidad de tiempo que necesitarán ocupar en la realización del curso.
- Los docentes asumen homogeneidad en el nivel de conocimientos previos de los estudiantes; al dirigirse a un público heterogéneo a la mayoría de los estudiantes, el curso les resulta de un nivel diferente a sus necesidades.
- Comunidad inexperta en el manejo de la tecnología.

La solución a los problemas planteados anteriormente, y otros, son temas de desarrollo e investigación en esta área, se ha encaminado a la alineación de los cursos con los planes de estudios de las universidades y el otorgamiento de créditos válidos en dichas universidades a quienes terminen los cursos, intentando con ello dar un mayor beneficio y aumentar los índices de retención.

► El martes 21, a partir de las 16:00 horas

## Invitan al Sexto Coloquio de Brecha Digital en Educación Superior

Contará con la presencia de Paul Trowler, de la Universidad de Lancaster, y Rocío Grediaga, de la UAM

La transmisión podrá seguirse en vivo por [www.uv.mx/video/canalxalapa](http://www.uv.mx/video/canalxalapa) y [www.uv.mx/video](http://www.uv.mx/video)

La Universidad Veracruzana alojará el martes 21 de octubre el Sexto Coloquio de Brecha Digital en Educación Superior, en el que se discutirá la importancia que juegan las disciplinas académicas en la definición de un capital tecnológico.

Bajo la temática "TIC y disciplinas académicas", las actividades iniciarán en punto de las 16:30 horas en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades. Asimismo se transmitirá en vivo en los sitios: [www.uv.mx/video/canalxalapa](http://www.uv.mx/video/canalxalapa) y [www.uv.mx/video](http://www.uv.mx/video)

El coloquio se organiza en el marco del 40 aniversario del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) y forma parte

de las actividades de la Red "Programa de Interacción de Posgrado en Educación Superior".

En esta edición, Paul Trowler hablará sobre la pertinencia de la metáfora de tribus y territorios académicos para el estudio de las disciplinas y culturas académicas.

Trowler es profesor y director de Investigaciones en el Centro para la Investigación y Evaluación en Educación Superior en el Departamento de Investigación Educativa de la Universidad de Lancaster, Reino Unido.

Sus principales intereses incluyen la elaboración e implementación de políticas en educación superior; el análisis de las culturas

organizacionales y profesionales en las universidades, particularmente en lo relativo al cambio de gestión de procesos; la recepción y el impacto en los diferentes contextos sociales de aprendizaje; las políticas y las prácticas de enseñanza y evaluación, entre otros.

En el evento también participará Rocío Grediaga Kuri, quien es profesora-investigadora del Departamento de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Azcapotzalco.

Durante su trayectoria ha obtenido diversos reconocimientos y premios, tales como la mejor tesis de doctorado en 1999, otorgado por la ANUIES; es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II; es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y del Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

Para mayores informes e inscripciones, enviar mensaje al correo electrónico: [armartinell@gmail.com](mailto:armartinell@gmail.com)



Se abordará la relación entre academia y capital tecnológico



**Biblioteca Digital de Humanidades**

### ► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos.

Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo [doreyes@uv.mx](mailto:doreyes@uv.mx) y consultar la liga [www.uv.mx/bdh](http://www.uv.mx/bdh)

► En seminario mensual del PECC

# UV recordó a Ernesto Jáuregui Ostos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La investigación y análisis de la climatología urbana, la isla de calor y la isla de lluvia, fueron las temáticas por las que el mundo de la climatología conoció a Ernesto Jáuregui Ostos, quien fuera profesor-investigador en el Centro de Ciencias de la Atmósfera, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Durante la ponencia “Contribuciones del doctor Ernesto Jáuregui Ostos (1923-2014) a la climatología de México”, impartida por Adalberto Tejeda Martínez, profesor-investigador de la Licenciatura en Ciencias Atmosféricas de la Universidad Veracruzana (UV), comentó que el reconocido meteorólogo estudió varias ciudades del país, convirtiéndose

en el impulsor de la climatología urbana en México.

“Contribuyó de manera importante a la comprensión de la climatología sinóptica; en México fue pionero en los estudios de climatología humana y climatología de la dispersión, y fue reconocido mundialmente por sus aportaciones en el clima urbano, por ejemplo

con el Premio Luke Howard Award 2006 entregado por la Asociación de Climatología Urbana.”

Detalló que los proyectos de Jáuregui Ostos eran muy sencillos, es decir, en ellos hablaba de cosas elementales pero enmarcadas en los desarrollos científicos mundiales, además “explotaba al máximo” los datos existentes. En contraste, fue el investigador más productivo en el Centro de Ciencias de la Atmósfera, al generar de cinco a siete artículos internacionales al año.

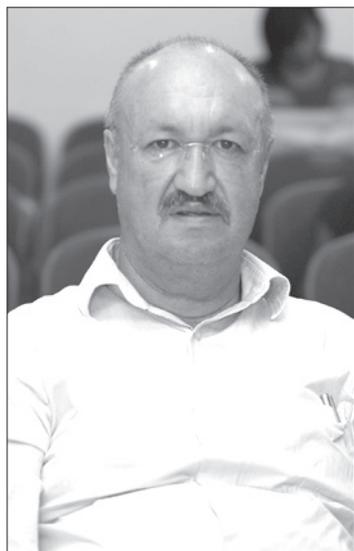
En tanto, Beatriz Palma Grayeb y Rosa Elena Morales Cortez, académicas de esta casa de estudios, hablaron sobre “Mapas de probabilidad empírica de afectación por tormentas tropicales”, donde explicaron que estos mapas

proporcionan información a los tomadores de decisiones sobre las probabilidades de riesgo.

“Estas herramientas están elaboradas a base de la historia de los fenómenos meteorológicos que han pasado o han tocado territorio estatal en años anteriores”, y aclaró que no pueden ser consideradas como un pronóstico.

Por último, Irving Méndez Pérez, investigador del Centro de Ciencias de la Tierra (CCT), presentó el estudio sobre confort térmico realizado en el metro de la Ciudad de México.

Cabe mencionar que las ponencias fueron dictadas en el seminario mensual del Programa de Estudios sobre Cambio Climático (PECC), organizado por la Facultad de Instrumentación Electrónica y Ciencias Atmosféricas.



Adalberto Tejeda Martínez



Beatriz Palma Grayeb



Irving Méndez Pérez

► De Salud Pública y de Investigaciones Biológicas

## Institutos suscribieron acuerdo de vinculación

Estrecharán vínculos en proyectos de investigación y divulgación científica, como lo pide el *Conacyt*

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Con el propósito de dar cumplimiento a los lineamientos que marca el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), los institutos de Salud Pública (ISP) y de Investigaciones Biológicas (IIB) de la Universidad Veracruzana suscribieron un acuerdo de vinculación en materia de proyectos de investigación.

Gabriel Riande Juárez, director del ISP, explicó que entre las entidades académicas y dependencias universitarias existe un gran trabajo de vinculación, fruto de colaboraciones conjuntas donde académicos comparten experiencias educativas, trabajos de investigación y publicaciones; sin embargo, precisó que de no existir acuerdos de colaboración que den sustento a los productos, *Conacyt* no los valida.

Por lo anterior, con la firma del acuerdo entre ambos institutos, se establecerán mecanismos de intercambio de colaboración y cooperación en docencia,

investigación, difusión y extensión del conocimiento.

A la par, permitirá acordar la estructura académico-administrativa para el desarrollo de proyectos de investigación de manera conjunta, así como adoptar las recomendaciones que ambas partes propongan para llevar a cabo las actividades de investigación y divulgación del conocimiento científico, emanadas de dicho acuerdo.

En el documento se establece también que los trabajos a realizar serán acordes a las líneas de investigación de las áreas Administración de los servicios de salud y Biomedicina aplicada a la salud, del ISP; y el área de Biología y Salud Integral del IIB, Psiconeuroinmunología, Salud y bienestar y Estilos de vida.

Como responsables para la ejecución y cumplimiento de las acciones que se contemplan en el acuerdo, Riande Juárez designó a Jaime Morales Romero, coordinador de Investigaciones del ISP, mientras que Alvar González Christen, director del IIB, designó a Tania Romo González de la Parra, coordinadora del Área de Biología y Salud Integral.

La Dirección de Innovación Educativa de la Universidad Veracruzana invita, por medio del ITESM y la plataforma educativa Coursera, al curso gratuito y en línea de:

### Pensamiento algorítmico

En este curso desarrollarás el razonamiento estructurado necesario para analizar y resolver problemas básicos de la vida cotidiana, utilizando la reflexión lógica y el pensamiento algorítmico. De igual manera, reconocerás los elementos que están a tu alcance y cómo los puedes utilizar efectivamente para lograr tus objetivos.

Aprenderás a plasmar soluciones en términos computacionales a través de diagramas de flujo o pseudocódigo. Además, podrás trasladar estas soluciones a herramientas como hojas de cálculo, que te serán útiles en tus actividades diarias, personales y profesionales.

**Duración:** Seis semanas

**Horas de trabajo por semana:** De cuatro a seis

**Idioma:** Español

**Inscríbete en [www.coursera.org/course/pealgoritmico](http://www.coursera.org/course/pealgoritmico)**

➤ Su esfuerzo logró revitalizar la novela gráfica francesa

# El deseo de crear sólo nos volvió al origen: Meltz y Killoffer

Destacaron el papel de las escuelas especializadas en el proceso creativo de los ilustradores

Contribuyeron a que emergiera la novela gráfica en Francia

ADRIANA VIVANCO

Raphaël Meltz es un escritor y editor francés que en la actualidad funge como agregado cultural de la Embajada Francesa en México. Ha sobresalido en el panorama cultural europeo por formar parte de una nueva generación de editores que se aventuraron a darle un espacio a la novela gráfica francesa, creando publicaciones como *R de réel* y *Le Tigre* donde se abrieron nuevos públicos para los creadores de autobiografías y relatos históricos.

De su faceta como escritor destacan *Lisbonne, voyage imaginaire*; *Mallarmé et moi*; *Meltzland* y *Suburbs. Autor du Fort d'Aubervilliers*. Como parte de sus actividades en la Embajada, Meltz imparte charlas relacionadas con el desarrollo histórico de la novela gráfica en su país.

Dentro de la cuarta edición del Hay Festival en Xalapa presentó la conferencia "La novela gráfica contemporánea en Francia" y estableció una conversación con el novelista gráfico francés Patrice Killoffer. Ambos compartieron con *Universo* sus impresiones acerca del panorama actual de la novela gráfica en Francia.

Patrice Killoffer es un escritor y artista gráfico francés, co-fundador de la revista de cómics *L'Association*, alumno de ilustradores como George Pichard e Yves Got, participa en publicaciones como *Psikopat*, y los diarios *Libération* y *Le Monde*, es ilustrador de los libros de la serie juvenil *Fantomette*. Sus trabajos han sido traducidos al inglés, holandés y alemán, además de ser considerado como el ilustrador más experimental de su generación. Entre sus publicaciones sobresalen *La Clef des champs*, *Le rock et si je ne le m'abuse roll* y *The man who refuse to die*.



Raphaël Meltz y Patrice Killoffer

Al preguntarle por sus inicios en el campo de la novela gráfica, Meltz explicó que el panorama hasta hace 20 años era árido y poco creativo, por lo que varios editores como él buscaron alternativas y tuvieron que fundar sus propias casas editoriales.

"En Francia fundé dos revistas con la idea de proponer algo diferente a lo que ya existía, y de reintroducir algo distinto a los textos en las revistas, pero fue hasta el año 2000 que se logró integrar a las historietas en las revistas, y de esta forma empecé a trabajar en el mundo de las historietas.

"*Le Tigre* es la segunda revista que fundamos con esta idea de hacer una publicación que se encuentre entre el mundo de la revista literaria muy seria y la prensa diaria, buscando un equilibrio entre la reflexión y la inmediatez de la noticia", compartió Meltz.

En tanto Killoffer dijo que él empezó a contar historias como todos. "De hecho antes de hacer novela gráfica era dibujante; cuando era pequeño pintaba, cosa que aún hago, y la pregunta que siempre me hice es por qué la gente deja de dibujar". Abundó que en su caso fue algo muy natural porque en la infancia todo el mundo dibuja, sólo que la mayoría de las

personas se desvinculan de esta parte de su vida.

"Para mí probablemente fue sencillo porque de niño era gordito y las niñas no me hacían caso, pero mis papás estaban muy orgullosos de mí y cuando había visitas en la casa siempre me decían 've a buscar tus dibujos y muéstralos a los visitantes', eso me hacía sentir que era bueno en algo.

"De este modo es que un día me di cuenta que no sabía hacer otra cosa, es decir, no tuve elección más que hacer historietas, y no es precisamente que fuera un asunto obligado, lo decidí porque no me imaginaba haciendo otra cosa y puse toda mi energía en ello. Por eso es que a veces no lo miro como una decisión consciente sino como algo circunstancial. Yo no lo decidí, digamos que la vida me puso ahí, así como no decidí ser un niño, por ejemplo, y lo fui. En este sentido discrepo con la gente que a veces dice que uno se convierte en doctor, ingeniero o lo que sea, yo no lo creo porque pienso que hay cosas que se dan solas."

**¿Cómo es que los ilustradores franceses lograron la independencia editorial?**

**Meltz:** Creo fue una necesidad lo que logró que esto sucediera dentro del panorama editorial desértico

en el que era necesaria una gran libertad creativa, es por ello que surgieron propuestas como *L'Association* encabezada por grandes ilustradores como Killoffer que llevaban rato tratando de abrir brecha.

**Killoffer:** Proyectos como *L'Association* que surgieron en la década de los noventa iniciaron como un ejercicio colectivo. *L'Association* es una casa editorial pero también es un grupo de personas nostálgicas en cuanto a la vanguardia, es un grupo de artistas que trabaja con las mismas ideas y hacia la misma vía.

*L'Association* y propuestas similares se crearon sobre todo para mejorar el paisaje editorial porque los editores franceses no acostumbraban aventurarse, no tomaban riesgos creativos, no proponían libertad en su creación, los productos eran estandarizados y nosotros teníamos ganas de hacer dibujos animados en los que no nada más se contaran historias, sino que los personajes tuvieran un desarrollo artístico, trabajar los dibujos nosotros mismos. En aquella época los editores franceses no hacían eso y, por ende, para hacer esta clase de trabajo no había muchas opciones y decidimos hacer nuestra propia casa editorial.

**¿Cómo cambió la novela gráfica al abrirse las opciones editoriales?**

**Meltz:** Hace como 25 años la aparición de *L'Association* fue un referente de la transición para todos los ilustradores y generó un proceso de cambio que afectó también a los editores tradicionales.

**Killoffer:** En este periodo, con la creación de *L'Association* no nada más surgió nuestra propuesta, el paisaje editorial era siniestrado. Como ya lo dije, hubo otras personas con la misma idea y con las mismas ganas, surgieron nuevos editores como Fréon y Amok, es verdad que todo esto puso al descubierto que no solamente los editores estaban frustrados sino también los lectores. Con *L'Association* vimos que había muchos autores que habían dejado de hacer esos dibujos, y tanto autores como lectores y libreros estaban buscando algo más.

Después quisimos trabajar no nada más las grandes historias, introdujimos las autobiografías y participamos en la emergencia de la novela gráfica puesto que los productos estandarizados no lo permitían con ese formato de 48 páginas, colores en series, etcétera.

En publicaciones como *L'Association* le dimos a los autores ese espacio que necesitaban para contar lo que querían contar, y si el libro debía tener 200 páginas, pues se hacía con 200 páginas. Esto fue una forma en la que contribuimos a que emergiera la novela gráfica.

**¿Cuál fue la respuesta de los editores tradicionales?**

**Meltz:** Es interesante decir que en 1990 hubo una vanguardia que una década después se convirtió casi en un sistema, hubo varios fenómenos, por un lado había varios libros publicados por *L'Association* que se convirtieron en *best sellers* mundiales, como fue el caso de *Persépolis* de Marjane Satrapi; por otro lado, muchos editores tradicionalistas que pertenecían a grandes grupos acostumbrados a generar productos industriales tendieron a hacer lo que hacían los pequeños editores.

Así que hoy es más difícil saber en dónde está la vanguardia, en dónde está verdaderamente el talento, en dónde está la novedad, cosa que ha adquirido relevancia en los últimos años porque para las nuevas generaciones ya está todo muy hecho y se olvida que se trabajó para que esto sucediera. Nosotros trabajamos por la recuperación de la vanguardia.

**Killoffer:** Esta reapropiación del campo editorial va ligada a una explotación comercial y una sobreproducción en la que estos álbumes que antes eran imposibles de hacer con los editores ahora es la orden de todos los días; esto gracias al surgimiento de casos como el



de *Persépolis*, ya que los editores se percataron que podían hacerse millonarios con las historietas y las novelas gráficas.

Es siempre el mismo fenómeno, y el riesgo es que este sistema acaba con los autores y los lectores al mismo tiempo, y lleva a los grandes editores a generar productos de menor calidad.

Actualmente en Francia tenemos una sobreproducción, creo que hay cinco mil títulos por año, es decir, rebasamos ya nuestro nivel, los libreros no se dan abasto, los lectores tampoco, y a este ritmo es posible que en un futuro no muy lejano nos encontremos ante un panorama en donde el lector acabe por desertar al encontrarse rodeado de un exceso de materiales en su mayoría poco interesantes y de baja calidad, en este momento los editores empezarán a perder dinero y a lo mejor dejen de arriesgarse y terminarán haciendo productos como los que hacían antes.

**¿El surgimiento de escuelas especializadas ha contribuido a este desarrollo?**

**Meltz:** Sí, pero lo sustancial es que también han generado una evolución de las historietas y de la novela gráfica, en tanto a los temas y las formas de trabajo.

Abrieron nuevos espacios para los creadores de autobiografías y relatos históricos

**Killofer:** Sí, pero lo realmente nuevo es la forma de tratar los temas, como pasa siempre en el arte. Además las escuelas han aportado una perspectiva histórica a la creación artística de los ilustradores.

Cuando inauguramos mi exposición en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa le expliqué a las personas que yo quería al principio de mi carrera hacer cosas totalmente experimentales, con el tiempo me di cuenta que la esencia de mi trabajo es distinta a eso; es decir, no tengo ganas de hacer algo caricaturalmente experimental, lo importante para mí es recuperar los orígenes, que las cosas sean sutiles, aportar algo nuevo en los temas, en las formas de decirlo, pero siempre tomando en cuenta lo que hubo antes, que haya una continuidad en el arte.

Pienso que ése es uno de los problemas del arte contemporáneo porque siempre está en ruptura y acaba por romperse más y después ya no le interesa a nadie. Pienso que es más interesante tener en cuenta que es más fácil hacer cosas radicales que hacer algo nuevo que mantiene un diálogo con el pasado, con los orígenes y que sin duda está más enriquecido. En este tipo de trabajos siempre hay algo para vincular y articular.

**Meltz:** Lo interesante de la evolución de las historietas y la novela gráfica en Francia es que muchos ilustradores de la generación de Killoffer quieren hacer novela gráfica y tienen relación con las formas mucho más tradicionales, pero hay otros como Super Monsieur Fruit, que es un súper héroe en el tema de las frutas y es una parodia porque sí funciona con los códigos de los superhéroes estadounidenses.

En este punto es donde vemos una clara influencia de los cómics norteamericanos pero con humor y sensibilidad artística diferentes, es decir, la escuela francesa está presente pero se reinventa con otras influencias.

**Killofer:** En este sentido es que hemos notado que es verdad que el cómic alcanzó una especie de madurez y un estilo característico en su forma de expresión y empezó a tener un discurso sobre él mismo. Los autores de los cómics ya no están tratando de hacer dibujos bonitos y contando nuevas aventuras, ahora reflexionan más acerca de lo que hacen, se preguntan mucho más sobre la forma de hacerlo, y es verdad que los temas son más íntimos.

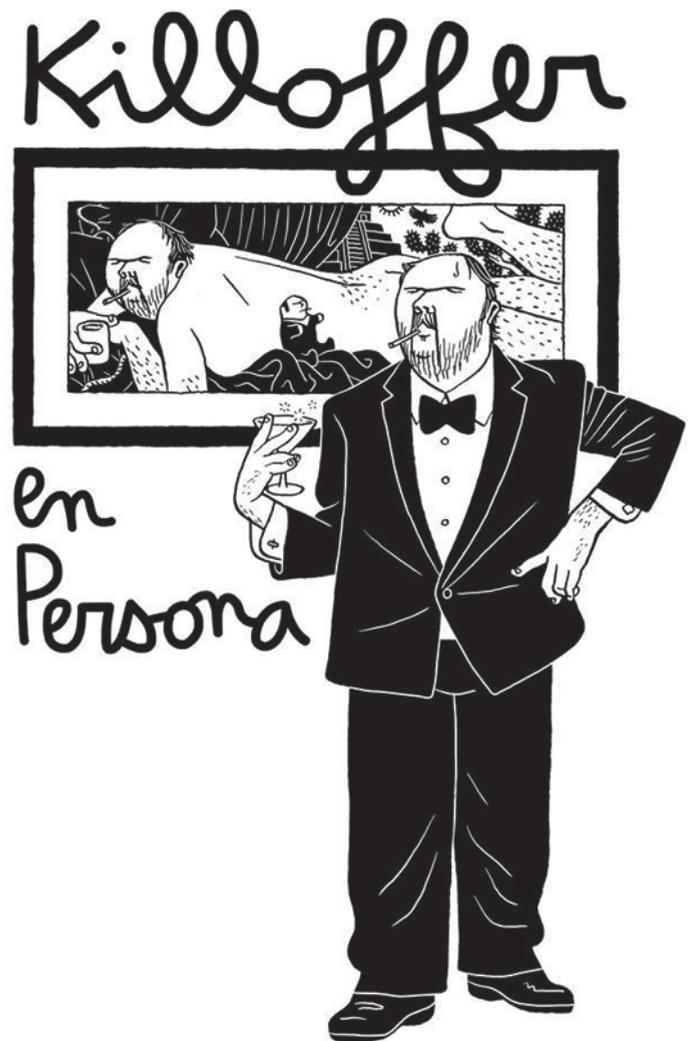
**¿Qué opinan respecto del trabajo de historieta que se hace en México?**

**Meltz:** Lo que en Europa se conoce de México es que hay una tradición muy fuerte de los grabadores y los dibujantes y hay esta influencia de los cómics norteamericanos, pero desde mi punto de vista hace falta crear nuevas generaciones como las que surgieron en Francia hace 20 años; es decir, gente que quiera hacer dibujos narrativos con textos, crear una alianza con los textos literarios pues aunque hay un lado muy importante de caricaturistas y dibujantes políticos que critican o dan un mensaje social, hace falta esta novela gráfica de arte, de autores que quieran usar el idioma de este tipo de novela.

**Killofer:** Otro asunto es que los grandes talentos de dibujantes profesionales mexicanos solían trabajar para Estados Unidos en los cómics o hacían cosas pornográficas –según lo que yo sé–, pero al parecer hoy en día se vislumbra cierto interés en hacer cosas distintas, así que las cosas pueden cambiar.



Los autores de los cómics ahora reflexionan más acerca de su trabajo



# México vive fuerte crisis de Derechos Humanos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

En la actualidad México tiene un grave problema en materia de violación de Derechos Humanos (DH), peor que el vivido durante la dictadura chilena o el que implicó la guerra civil en Perú con Sendero Luminoso, expuso Alberto Olvera Rivera, investigador adscrito al Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), durante la presentación del segundo número de la revista *Clivajes*, el 16 de octubre en el Salón “Librado Basilio” de la Unidad de Humanidades.

En la presentación Olvera Rivera estuvo acompañado de Jorge Luis Solano, profesor de la Facultad de Antropología, e Hipólito Rodríguez Herrero, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) Unidad Golfo, así como de Alfredo Zavaleta, del IIH-S, quien fungió como moderador.

El tema principal de este número de *Clivajes* es “Excepcionalidad, participación y Derechos Humanos”; a decir de los comentaristas, su contenido está orientado a reflexionar sobre temas de actualidad, como son los DH y la seguridad nacional.

“Una de las virtudes de la revista está en su contenido variado, mismo que rompe con la división de disciplinas y con las fronteras de la multidisciplinariedad

al denominarse revista de ciencias sociales. Además está abierta a los debates y aborda temas de actualidad”, destacó Jorge Luis Solano.

Sobre los artículos y ensayos propuestos en *Clivajes*, Alberto Olvera habló del trabajo de Graciela Rubio, “Memoria histórica, ciudadanía y crisis moral de la esfera pública. Chile 40 años del golpe militar de 1973”. Comentó que se trata de un ensayo de relevancia al poner en discusión la violación sistemática de los DH, situación que actualmente sucede en México, “con la diferencia que no tenemos una dictadura político-militar, pero sí tenemos un problema mayor incluso que el chileno en materia de violación de Derechos Humanos”.

Reiteró que el problema actual de violación de DH en el país es peor que en Chile durante la dictadura, o el que implicó la guerra civil en Perú con Sendero Luminoso.

Señaló que los más de 100 mil muertos, resultado de la guerra contra el narcotráfico iniciada por el ex presidente Felipe Calderón Fournier, son equivalentes a las vidas que se pierden en una guerra civil, incluso se han contabilizado más que en los enfrentamientos en Irak o Afganistán.

Y el Estado, sentenció, es responsable de estos homicidios

por acción o por omisión, ya que su misión principal es garantizar la seguridad de los ciudadanos, principalmente la vida.

“Una dictadura militar nos plantea más sencillo el problema, porque hay un enemigo identificado, un asesino sistemático que ocupa el Estado y asesina por motivos políticos. Pero cuando resulta que los muertos no son del Estado, sino consecuencia de una guerra, en parte del crimen organizado y en parte del Estado contra grupos criminales, es más difícil juzgar—desde el punto de vista moral—la maldad o bondad de los participantes y asignar las culpas correspondientes.”

El caso de Iguala, apuntó Olvera Rivera, es paradigmático al ser una muestra de lo que sucede en todo el país: la muerte sistemática de inocentes, gente que no tiene que ver con los conflictos del narcotráfico, “son víctimas si se quiere equivocadas, y tenemos miles en este país”.

En tanto, Hipólito Rodríguez advirtió que el texto muestra que Veracruz no está muy distante de lo que ocurre en Michoacán y Guerrero, no sólo por los indicadores de pobreza, sino porque los gobiernos estatales no atienden los problemas generados por el narcotráfico, el crimen organizado y su coalición con las policías locales.

**Militarización y las autodefensas**  
Otros trabajos analizados durante la charla fueron el ensayo científico de Antonio Fuentes Díaz y el avance de investigación de Arsinóe Orihuela Ochoa, “Autodefensa y justicia en los márgenes del Estado” y “La militarización neoliberal de la seguridad y la guerra contra el narcotráfico en México”, respectivamente.

Hipólito Rodríguez planteó que el neoliberalismo ha generado una erosión terrible del Estado-nación, y esto ha derivado en una militarización; es decir, el ejército y la marina se han disfrazado de policía para atender los temas de seguridad, pero en una condición donde no hay reconocimiento de los DH.

Para Alberto Olvera, la militarización del país es la respuesta de un Estado incapaz de contener al monopolio de la violencia frente a formas de poder privadas (grupos delincuenciales) que tienen la capacidad de colonizarlo de una manera muy sencilla, “mediante el recurso de la compra sistemática de voluntades”.

Ante tal panorama, apuntó, surge la discusión de cómo nos podemos autodefender y por qué es necesario hacerlo frente a la abdicación del Estado de su responsabilidad elemental: garantizar la seguridad de los ciudadanos.

“En su ensayo, Antonio Fuentes Díaz evidencia que las autodefensas



Alberto Olvera Rivera

son una respuesta de la sociedad civil por tratar de reconstruir un mínimo de condiciones para que las personas vivan tranquilamente, frente a agresiones donde es evidente el vínculo cada vez más ostensible entre las policías, el Estado y el narcotráfico. Los acontecimientos en Iguala evidencian esto”, finalizó.

Por último, Rodríguez Herrero planteó que desde el momento en que México firmó el Tratado de Libre Comercio perdió la capacidad de negociar y se ha alineado plenamente a las políticas de Estados Unidos, escenario que se traduce en una absoluta precariedad y vulnerabilidad para el diseño de políticas sociales, económicas y de seguridad internas.

➤ Realizaron kermés para recaudar fondos

## Universitarios ofrecen apoyo a normalistas

Estudiantes de la Universidad Veracruzana realizaron el evento ¡Música y colecta por Ayotzinapa!, la tarde del viernes 17 de octubre en el foro al aire libre de la Casa del Lago, para recaudar fondos y ofrecer apoyo tangible a estudiantes de la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa, Guerrero, y a los

familiares de sus 43 compañeros desaparecidos el pasado 26 de septiembre.

Los universitarios de distintas facultades de esta casa de estudios se organizaron y montaron una kermés en la que vendieron tamales, tacos de distintos guisados, pambazos y aguas frescas, principalmente. Al estilo de esta

fiesta popular, hubo un módulo en el que se intercambiaba dinero por boletos y éstos eran entregados en los puestos—ubicados a un costado del foro— para recibir la bebida o alimento elegido.

Mientras unos estudiantes se encargaban de esta tarea, otros caminaban por el Paseo Los Lagos explicando el motivo del evento e invitando a los transeúntes a cooperar, ya sea a través de un donativo en efectivo o comprando algún antojito. En sus manos llevaban cajas forradas de papel color blanco, con la imagen de alguno de los 43 normalistas ausentes.

A la par de estas actividades, en el foro al aire libre hubo lectura de poesía, declamaciones, *performance* y conciertos de grupos de distintos géneros. Se vendieron calcomanías con mensajes alusivos a este acontecimiento, que ha movilizado a cientos de estudiantes y ciudadanos de todo el país.

Asimismo, se dio a conocer el número de cuenta en el que se puede apoyar a los estudiantes de Ayotzinapa: 57931340939793, de Banco Azteca, a nombre de Luis Josué Tepec Limón, padre de uno de los desaparecidos.



Organizaron el evento ¡Música y colecta por Ayotzinapa!

Universidad Veracruzana

## Descubre tus Competencias

AFBG  
Área de Formación Básica General

### Examen Diagnóstico

**27 al 30 de octubre 2014**

**Alumnos matrícula 2014**

**Experiencias Educativas**

- Lectura y Redacción
- Computación Básica
- Habilidades de Pensamiento
- Inglés I y II

Consulta el 21 de octubre  
tu correo institucional  
y verifica si fuiste  
seleccionado para  
participar

Mayores informes: • Secretario de tu Facultad  
• Coordinador del AFBG en tu región

► Destacó Sara Ladrón de Guevara

# UV, reconocida por su labor socioambiental

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

En la Universidad Veracruzana hemos decidido actuar de manera clara y firme, a partir de nuestras funciones sustantivas y adjetivas, para contribuir a la solución de la problemática socioambiental, manifestó Sara Ladrón de Guevara, rectora de esta casa de estudios, al inaugurar el V Simposio Ecología, Manejo y Conservación de los Ecosistemas de Montaña en México, el 14 de octubre.

El evento, organizado por el Instituto de Biotecnología y Ecología Aplicada (*Inbioteca*) y el Instituto de Ecología, A.C. (*Inecol*), fue un espacio de diálogo entre investigadores, la sociedad civil y las instancias que toman las decisiones en este terreno.

Ladrón de Guevara felicitó a los organizadores “por esta afortunada iniciativa y me congratulo de que la Universidad Veracruzana siga a la vanguardia en este campo, buscando conservar y manejar nuestros ecosistemas de montaña”.

La Rectora puntualizó que la máxima casa de estudios es reconocida a niveles nacional e



internacional “por sus trabajos en temas como restauración ecológica, plantaciones forestales, estudios de interacciones biológicas, búsqueda de metabolitos bioactivos, almacenamiento de carbono, cambio climático global, y trabajo en conjunto con las organizaciones no gubernamentales, entre otros”.

Ello lo ejemplificó con el apoyo que se brindó al Grupo de Mujeres de El Conejo, en la zona del Cofre de Perote, que ganó el Premio Forestal Estatal 2014 en pro de la conservación y el manejo de sus bosques.

El director del *Inecol*, Martín Ramón Aluja Schuneman Hofer, exhortó a los presentes a abordar los problemas ambientales

La Rectora inauguró el V Simposio Ecología, Manejo y Conservación de los Ecosistemas de Montaña en México

mediante la acción: “Tenemos que comprometernos con actos concretos, porque de otra manera estaremos hablando de historia”.

Asimismo destacó la alianza entre ambas instituciones, “en el Instituto de Ecología nos sentimos realmente hermanados con la Universidad Veracruzana”.

En tanto Lázaro Sánchez Velázquez, uno de los fundadores del simposio y responsable del programa de Sustentabilidad en la Universidad, señaló que es necesario abordar los problemas socioambientales de una manera diferente, “no tratar de resolverlos con un pensamiento reduccionista y lineal; se requieren nuevas formas de interactuar entre ciencia y saberes, sociedad civil y estado”.

Se pronunció porque el papel de los especialistas sea el de buscar el diálogo y la interdisciplinariedad “institucional, incluyente y simbiótica, es decir, menos fragmentado y sin protagonismos egocéntricos tanto individuales como de grupo e incluso institucionales”.

Finalmente, Yareni Perroni Ventura, investigadora del *Inbioteca* y presidenta del simposio, comentó que en esta edición se presentarán 121 ponencias de 29 instituciones nacionales y dos internacionales.

Tanto ella como Sánchez Velázquez subrayaron la importancia de contar con un espacio de diálogo entre funcionarios, gestores de organizaciones civiles y académicos, con la finalidad de avanzar en una perspectiva compartida con respecto al manejo de los ecosistemas de montaña en México.

En la inauguración se contó con la presencia de Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica; Juan Carlos Noa Carrazana, director del *Inbioteca*; Guadalupe Williams Linera, investigadora del *Inecol*; José Antonio González Azuara, delegado de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales en Veracruz; Carmen Blázquez Domínguez, directora general de Investigaciones de la Universidad, y Luis Martínez Rivera, del Departamento de Ecología y Recursos Naturales del Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad, adscrito a la Universidad de Guadalajara.

► Reconoció especialista del *Inecol*

# Necesario, aplicar leyes para proteger bosque de niebla

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

En los últimos 20 años se ha avanzado mucho en cuanto al conocimiento y legislación que ayudan a proteger el bosque de niebla, sin embargo es necesario que las leyes creadas en este lapso se apliquen de manera adecuada, sostuvo Guadalupe Williams Linera, del Instituto de Ecología, A.C. (*Inecol*).

La investigadora participó con la ponencia “Diversidad ecológica en paisajes de bosque de niebla” dentro de las actividades del V Simposio Ecología, Manejo y Conservación de los

Ecosistemas de Montaña en México que organizó el Instituto de Biotecnología y Ecología Aplicada (*Inbioteca*), en colaboración con el mismo *Inecol*, en el que participaron más de 30 instituciones nacionales y extranjeras.

Williams Linera hizo referencia a la necesidad de impulsar la propagación de especies propias del bosque de niebla; no obstante, mencionó, existen cuellos de botella que rebasan el ámbito académico.

Reconoció que es un problema grave y que su grupo de trabajo está tratando de propagar lo más posible, “pero para hacerlo

masivamente es necesario el trabajo de todos los involucrados, tenemos muchos cuellos de botella en todas nuestras buenas intenciones”.

Williams Linera precisó que “los cuellos de botella no son a nivel académico, sino que –como siempre– los puentes que debemos crear entre la investigación básica, el conocimiento necesario, y entre investigadores que sí estamos comprometidos, que sí nos damos cuenta que debemos conseguir información básica que requiere de numerosas pruebas piloto para su implementación.”

“De esta manera podríamos decir qué es lo que puede

hacerse y después cómo pasar esto a un vivero de productividad que sirva para las miles de hectáreas que se deben restaurar.”

La especialista consideró que posiblemente tales “cuellos” se resuman en el tiempo necesario para realizar los estudios y las pruebas, es posible además que el elemento necesario para revertir la tendencia sea “que más personas se pongan a trabajar en esto”.

En cuanto al estado actual de la protección a los bosques y al bosque de niebla en particular, manifestó: “Hemos avanzado mucho, la investigación sobre bosques, y en particular de esta región, es un tema de actualidad y vemos que hace 20 años no teníamos todas estas herramientas, no teníamos leyes, ahora las tenemos pero falta implementar esas leyes”.

Comparó esta situación con el entorno que se vive al día de hoy en el país, “sí tenemos

leyes, tenemos la Constitución, tenemos reglamentos locales, pero la implementación, el hecho de vivir en Estado de derecho y el respetarnos, eso es lo que está faltando”.

En su opinión, lo necesario para que la legislación se aplique de manera adecuada es, primero, “mucho voluntad, que todos los niveles de gobierno se comprometan con cumplir las leyes, cumplir con lo que se comprometieron y tienen que hacer, con eso funcionaríamos mejor”.

Al respecto, consideró que el rol de los estudiantes universitarios va más allá del espacio de clase: “Creo que los estudiantes son el futuro y si en algo vamos a confiar es en ellos porque todavía no tienen intereses comprados y sí quieren aprender; los maestros nos tenemos que comprometer a darles toda la información y todas las herramientas que necesiten”.

➤ Aseguró profesor-investigador del CSEIIO

## Educación intercultural debe fomentarse desde la niñez

KARINA DE LA PAZ REYES

El reconocimiento a la diversidad no se logrará por decreto, sino formando niños y jóvenes que la impulsen, de ahí la importancia del trabajo que realizan las universidades interculturales, opinó Benjamín Maldonado Alvarado, director del Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca (CSEIIO).

Maldonado Alvarado impartió la conferencia magistral “La investigación y el sentido de la educación intercultural”, en el III Foro de Investigación Vinculada en las Universidades Interculturales de México, que se desarrolló del 8 al 10 de octubre en la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI).

De inicio, expresó su repudio por el asesinato y desaparición de estudiantes de la Escuela Normal Rural “Isidro Burgos” de Ayotzinapa, Guerrero, hechos

que nuevamente “tiñen de rojo la historia del país”.

En su conferencia explicó que “la interculturalidad es un diálogo entre culturas, pero no hay tal. No hay reconocimiento a la diversidad, precisamente porque el Estado nacional, como figura, es una institución que niega el diálogo”.

Añadió que la educación intercultural busca crear las condiciones académicas para una relación horizontal y debe entenderse como un modelo educativo, una propuesta pedagógica, pero a su vez una intención para formar ciudadanos, niños, jóvenes y maestros que propicien una sociedad intercultural.

El conferencista señaló que el modelo educativo intercultural se ocupa de integrar a la escuela lo que el Estado excluyó de ella: el conocimiento local, la lengua originaria y la participación de

la comunidad en el proceso educativo, cuyos cimientos están basados en la investigación.

Ésta, precisó, es la diferencia entre el modelo de educación comunitaria y el hegemónico, pues el primero busca construir el conocimiento de una manera profunda, no fingida. “¿Qué tantos conocimientos certificamos que se esfumaron, que no existen?”, cuestionó.

Aclaró que no se trata de “devolver” información a la comunidad, sino ayudar a la gente a conocer mejor su realidad y así propiciar que se involucre e intervenga en ella.

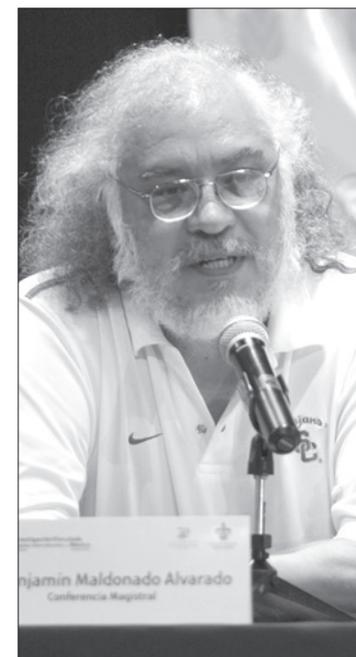
“Para nosotros el objetivo de la educación comunitaria, y por lo tanto de la educación intercultural, es un modelo de transición, un modelo efímero”, remarcó. Pues éste debe formar a los estudiantes, los niños y jóvenes indígenas

y no indígenas para pensar en una perspectiva claramente multicultural e intercultural sin necesidad de que haya tal calificativo.

Para él la educación superior tiene la función fundamental de formar vía un modelo educativo intercultural, para que de ahí descienda a los niveles educativos de abajo, de no ser así, “no ayudan a formar a los niños, jóvenes y a los maestros.

“El diálogo entre culturas no se logrará por decreto, tampoco llevando a las leyes el respeto a la diversidad o a la interculturalidad, se logrará formando niños y jóvenes que lo impulsen, que fueren al Estado a una relación de diálogo”, dijo.

La conferencia fue moderada por el profesor-investigador del Instituto de Investigaciones en Educación, Gunther Dietz.



Benjamín Maldonado Alvarado

➤ Sostuvo Angélica Romero, académica colombiana

## El arte propicia el pensamiento crítico

“Investigar es hacer visible lo invisible y extraordinario lo cotidiano”, opinó

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Las universidades en Latinoamérica enfrentan las mismas dificultades, por ello se debe reconocer el deseo y el compromiso de la comunidad académica por reivindicar las voces de los niños y los seres humanos en general, recalcó Angélica Romero Meza, profesora de la Universidad de Antioquia, Colombia.

Durante su participación en el III Foro Investigación Vinculada en las Universidades Interculturales de México, convocado por varias instituciones y cuya sede fue la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), la académica presentó la conferencia

“La investigación creativa en contextos culturales diversos”, donde destacó el papel del arte como generador de pensamiento crítico.

Romero Meza comentó acerca de la situación de los estudiantes normalistas de Ayotzinapa y la academia en general. “Investigar es hacer visible lo invisible y extraordinario lo cotidiano; investigar es también asombrarse del día a día, por eso me uno al dolor tan grande que tiene México en estos momentos por el destino de estos chicos, que se empieza a silenciar la voz, por eso es importante asumir la actitud de protesta”.

Respecto de su investigación detalló que involucró a varios profesores y estudiantes de su universidad, quienes viajaron recurrentemente a la población San Onofre de Torobé durante una década para trabajar con profesores y niños de la escuela primaria

de esta localidad, ubicada a las orillas del mar Caribe.

Su proyecto se titula “La representación de la realidad social a través del juego dramático en niños y niñas de diverso contexto cultural”, en el cual detectaron que existe discriminación y racismo hacia los afrodescendientes, que se refleja en la convivencia diaria de los niños.

Criticó la formación artística convencional en la que se enseña a los niños a repetir una partitura, limitando sus capacidades creativas: “La estrategia de enseñar arte a los niños no permite que se apoye el pensamiento crítico y reflexivo”.

El arte es otra dimensión para el pensamiento crítico, sostuvo, ya que puede utilizarse “para exhalar los contenidos de la realidad escolar y familiar”; en ese sentido el juego dramático es importante porque “es un medio dinamizador de las habilidades del

pensamiento, dirigido hacia una toma de conciencia, y es un lenguaje simbólico para interpretar la realidad”.

Familiarizar a los niños con el arte sensibiliza su mirada estética, que se verbaliza en este proyecto a través de los juegos dramáticos, donde los niños representan diversos roles e imaginan cómo deberían comportarse en determinadas situaciones, ello permite comprender cómo perciben el mundo.

Algo que resaltó con estos juegos fue la discriminación que entre ellos mismos se manifestaba con relación a la afrodescendencia, inclusive entre hermanos, por tal razón fue importante involucrar a los profesores en las estrategias aplicadas para hacer reflexionar a los niños sobre el racismo.

Romero Meza mencionó uno de los testimonios: “Cuando hacíamos esto el aula se transformaba porque estaban presentes los docentes, y el niño, cansado de que la profesora le atacara, contestaba: ‘óigame profesora, cuando veo la telenovela me la aprendo completita, pero cuando nos pregunta la lección no recuerdo nada’”.



Esto reflejaba cómo visualizaban la relación con su maestra y la respuesta a las quejas que ella emitía al calificar a los niños como flojos y desatentos.

La ponente subrayó que el juego dramático permite a los niños “dar su versión del orden conocido, así como revertir dicho orden, es un aprendizaje conjunto en el que se muestra el valor de la experiencia compartida”.

Universidad Veracruzana Intercultural

Calle Zempoala #9 Fracc. Los Ángeles C.P. 91060

Xalapa, Veracruz, México

Tels. y Fax: (01 288) 818-34-11 / 818-32-39

www.uv.mx/uvi

f /UVIntercultural

@uv\_uvi

# Universitarios promueven no violencia hacia las mujeres

ADRIANA VIVANCO Y  
LUIS ENRIQUE ROMANO

La Coordinación de la Unidad de Género organiza las Jornadas Conmemorativas del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, mismas que se llevan a cabo desde septiembre y concluirán el 25 de noviembre con un foro académico, informó María José García Oramas, coordinadora de la dependencia universitaria

“Desde hace varios años la ONU Mujeres tiene una campaña para eliminar la violencia contra este género, es así que la campaña consiste en usar algún distintivo de color naranja el 25 de noviembre. Es por esta causa que la Universidad, en conjunto con el Instituto Veracruzano de las Mujeres, se suma a esta campaña con varias actividades.

“Invitamos a nuestros estudiantes porque son la razón de ser de la Universidad, porque tenemos la idea de sensibilizar sobre la importancia de reconocer el daño que hace a la sociedad la violencia contra las mujeres en sus múltiples formas y ámbitos”, agregó.

Las jornadas también tendrán presencia en los Juegos Centroamericanos y del Caribe (JCC) Veracruz 2014: “Los universitarios que participarán en los JCC repartirán a los deportistas y a los asistentes una pulsera naranja para que la usen durante la justa deportiva. Las pulseras traen la leyenda ‘Únete para poner fin a la violencia contra las mujeres’, que es el lema oficial de la ONU Mujeres”, apuntó María José García.

También realizarán un foro académico para hablar de la violencia en comunidades, donde reflexionarán acerca del papel que juega la comunidad universitaria en la lucha contra la violencia de género en las comunidades rurales e indígenas.

“Ese día entregaremos un manual para prevenir y detener de manera oportuna el acoso y el

hostigamiento en la comunidad universitaria, para que todos sepan qué hacer, dónde acudir, qué pensar y cómo concebir experiencia en términos de su identidad de género. Con eso esperamos empezar a mover a la comunidad universitaria a favor de la equidad”, concluyó.

El foro será el 25 de noviembre en el auditorio del MAX e iniciará a las 9:00 horas.

## Café Mundial

Consejeras y consejeros estudiantiles de todos los *campus* universitarios se capacitaron sobre equidad de género el 8 de octubre, en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Xalapa, actividad que se realizó de forma simultánea en todas las regiones universitarias.

Al respecto, García Oramas comentó que el proyecto “Café Mundial”, metodología que en el caso universitario busca vincular a consejeras y consejeros alumnos de distintas facultades y *campus*, pretende generar un diálogo en torno al creciente problema de la violencia de género y proponer soluciones para erradicarlo.

La actividad empezó con la interconexión con las cuatro sedes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI): Huasteca, Totonacapan, Grandes Montañas y Las Selvas; así como con los *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán, Orizaba-Córdoba, Veracruz-Boca del Río y Poza Rica-Tuxpan.

Posteriormente se formaron varios equipos integrados por consejeros y maestros. En cada mesa hubo una serie de herramientas con las que dieron respuesta a una serie de interrogantes; por ejemplo, ¿qué significa para ti la violencia de género?, ¿qué significa la equidad de género?

El representante de cada grupo recolectó las ideas de cada uno de los integrantes respecto de las preguntas planteadas, con la finalidad de generar un entendimiento común acerca

de la problemática que implica la violencia de género en la actualidad.

Cabe señalar que la intención de capacitar a las consejeras y consejeros estudiantiles es que sean portadores de nuevas formas de combatir la violencia de género y las reproduzcan dentro de sus espacios académicos.

Cabe destacar que Human Rights Watch (organización internacional no gubernamental que investiga y promueve los Derechos Humanos) considera a la violencia de género como un tipo de agresión física o psicológica que deja huella de manera negativa en la esfera social, física o psicológica de la persona que la padece. Según las Naciones

Unidas, el término es empleado “para distinguir la violencia común de aquella que se dirige a individuos o grupos sobre la base de su género”.

Las cifras que manejan estos organismos internacionales son dramáticas; cada segundo que pasa, una mujer u hombre está siendo víctima de alguna clase de violencia de género.

*Universidad Veracruzana*

## CONVOCATORIA

De conformidad con lo establecido por la Ley de Autonomía de la Universidad Veracruzana, en su artículo cuarto, fracción VI y artículo quinto, fracción I, II, III y IV, y el Reglamento de la Junta de Gobierno, en 2015 habrá de realizarse la sustitución de dos de sus integrantes, a saber, el Dr. Rolando Cordera Campos y el Dr. Alberto Javier Olvera Rivera.

En atención a la sugerencia del honorable Consejo Universitario General, en el sentido de ampliar la auscultación hacia la comunidad académica en el proceso de sustitución de miembros de la Junta de Gobierno,

### SE INVITA A LOS CONSEJOS REGIONALES, A LOS CONSEJOS TÉCNICOS Y A LAS JUNTAS ACADÉMICAS DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

a participar en el proceso de integración de **dos ternas**, una interna y otra externa, que habrán de someterse a la consideración del H. Consejo Universitario General.

Se podrá participar a través de la formulación de propuestas compuestas por académicos con reconocimiento nacional, que residan en el estado de Veracruz, sólo en el caso de ser candidato interno, en apego al espíritu de conformación original de la Junta de Gobierno.

Los requisitos para fungir como miembro de la Junta de Gobierno, de acuerdo con el artículo sexto de la *Ley de autonomía*, son los siguientes:

- I. Ser ciudadano mexicano;
- II. Ser persona honorable y de reconocido prestigio;
- III. Ser miembro destacado de la comunidad académica estatal o nacional;
- IV. Haberse distinguido en su especialidad;
- V. No desempeñar cargos de dirección gubernamental ni de elección popular;
- VI. No ser ministro de ningún culto religioso;
- VII. No ser dirigente de partido político alguno, y
- VIII. No haber ocupado puestos directivos en la Universidad en los tres años anteriores. El cargo de miembro de la Junta será honorífico. En ningún caso habrá la posibilidad de reelección.

Las propuestas deberán hacerse llegar al correo [juntagob@uv.mx](mailto:juntagob@uv.mx), a partir de esta fecha y hasta el 8 de diciembre, a las 14:00 horas. Cada propuesta deberá acompañarse por una versión curricular resumida y otra ampliada, así como por la aceptación expresa del postulado a participar en el proceso de integración de ternas.

ATENTAMENTE  
“LIS DE VERACRUZ: ARTE, CIENCIA, LUZ”  
Xalapa, Ver., 20 de octubre, 2014

  
DR. ALBERTO JAVIER OLVERA RIVERA  
PRESIDENTE EN TURNO



Consejeros alumnos y maestros recibieron capacitación

➤ En coordinación con la Agencia Espacial Mexicana

# Ingeniería construye nanosatélite

ALMA MARTÍNEZ, DAVID SANDOVAL  
Y KARINA REYES

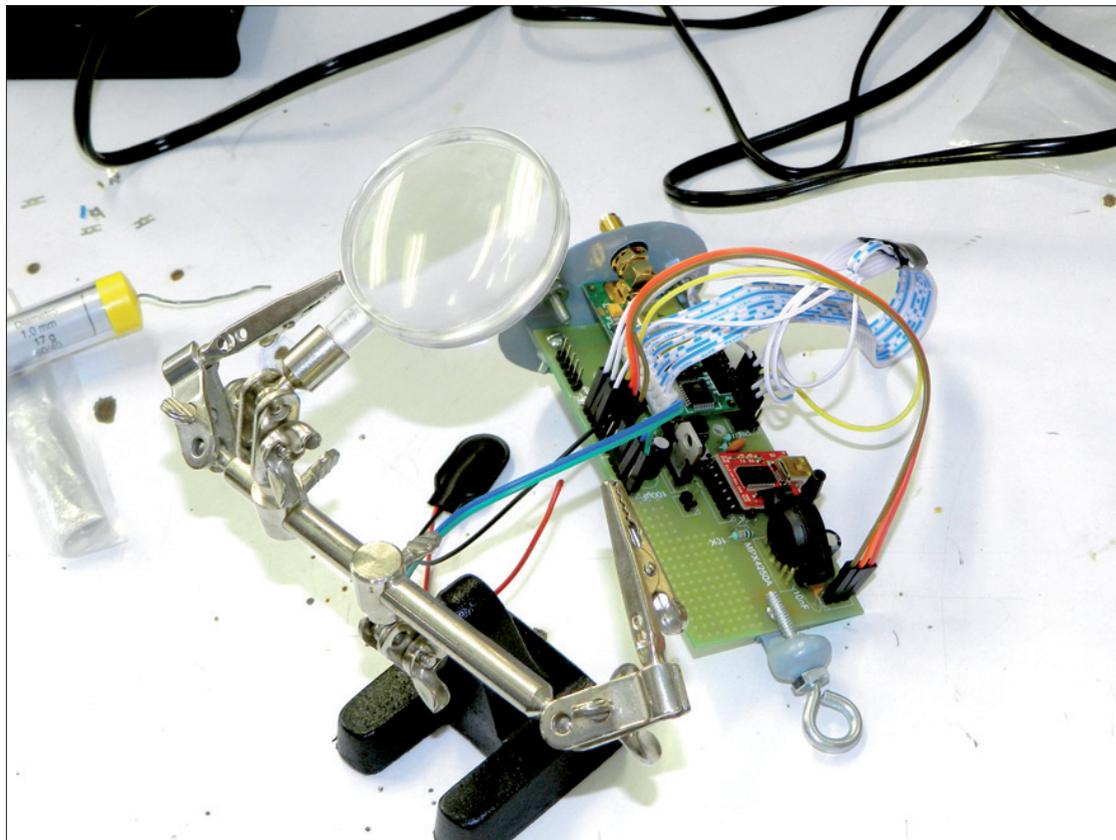
Académicos e investigadores de la Universidad Veracruzana (UV), adscritos a la Facultad de Ingeniería y del Centro de Investigación en Micro y Nanotecnología (*Microna*) en el *campus* Veracruz-Boca del Río, construirán el prototipo de un nanosatélite CanSat capaz de medir temperatura, presión y humedad, como parte de lo aprendido durante la Semana Mundial del Espacio en México, realizada del 6 al 15 de octubre.

La UV, en coordinación con la Agencia Espacial Mexicana (AEM), impulsa diferentes actividades entre la comunidad universitaria para desarrollar el interés sobre los sistemas satelitales, entre las que destacan la capacitación a los docentes y cursos informativos dirigidos a los estudiantes.

Derivado del convenio de colaboración signado entre ambas instancias, personal de la AEM capacitó a docentes de la UV y otras instituciones en la elaboración del nanosatélite para que, a su vez, ellos transmitan estos conocimientos a los alumnos.

"En el caso de la Veracruzana, ocho académicos nos comprometimos a capacitar a 10 alumnos antes de que finalice este año; para 2015, cada uno de nosotros deberá enseñar toda esta teoría a 40 alumnos más", comentó Jaime Martínez Castillo, uno de los constructores del nanosatélite.

En total, 11 académicos de la UV –seis de la Facultad de Ingeniería en Veracruz, dos de *Microna* y tres de Ingeniería en Xalapa– participaron en el taller "Ingeniería de sistemas espaciales aplicado a una misión CanSat". Además, docentes de la



Los prototipos CanSat usan materiales comunes y de bajo costo

Heroica Escuela Naval Militar, del Instituto Tecnológico de Xalapa y de la Universidad Politécnica del Centro de Tabasco, se sumaron a la capacitación impartida por el instructor de la AEM, Isai Fajardo Tapia.

En los meses siguientes, los investigadores de la UV brindarán pequeños talleres informativos a los alumnos para que tengan el conocimiento

teórico de los sistemas satelitales. Posteriormente vendrá la parte práctica, en la que construirán prototipos de nanosatélites. Ambas acciones se extenderán a todos los alumnos interesados en el desarrollo de estos sistemas.

El académico de la UV, Enrique Morales González, destacó que la capacitación que recibieron es "un parteaguas en el proceso

de la enseñanza, ya que abre la posibilidad de que se apliquen –los nanosatélites– a proyectos de beneficio social".

En Veracruz, el taller fue coordinado por Enrique Morales, Jaime Martínez Castillo y Luis Héctor Porrugas Beltrán, quien es co-autor junto con el astronauta mexicano Rodolfo Neri Vela, del libro *Líneas de transmisión*.

Porrugas Beltrán indicó que el objetivo del curso impartido por la AEM es que se desarrollen proyectos factibles en las universidades "con un impacto social e industrial y que pueda ser explotable".

## Nanosatélite CanSat

La metodología de CanSat está basada en una plataforma que simula un sistema espacial, en este caso es un nanosatélite que cabe en una lata de refresco de 350 mililitros. A través de su diseño, construcción y pruebas permite el estudio y adquisición de conocimientos básicos en la construcción de satélites y misiones espaciales.

"Este taller permitirá tanto a los académicos como los alumnos desarrollar un proyecto espacial en corto tiempo, pero con un bajo costo", indicó Fajardo Tapia.

Los CanSat no orbitan, pero mediante su lanzamiento, el cual es dirigido por un cohete, un globo sonda o un avión a escala de control remoto, se pueden realizar pruebas y transmitir información de telemetría mientras descienden lentamente a tierra.

El nanosatélite desarrollado por los académicos de la UV será lanzado a una altura de 200 a 300 metros por medio de un dron y medirá temperatura, presión y humedad.

"El material de bajo costo y los componentes comerciales facilitan el armado, la idea es que se lleve a cabo con profesores que también adquirirán los componentes para cursos futuros", puntualizó el instructor de la AEM.

## Sistemas satelitales en la UV

"La respuesta de la comunidad ha sido muy positiva. Entre los alumnos hay interés porque es un área relativamente nueva", explicó Jaime Martínez Castillo.

Para fines de este año, aproximadamente 110 alumnos conocerán esta tecnología, y para 2015 más de 400 habrán sido capacitados por el grupo de académicos que tomó el taller impartido por la AEM.

Estos mismos académicos ya están pensando en investigaciones que puedan incidir directamente en una Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento, lo cual permeará en más estudiantes tanto de licenciatura como de posgrado.

"No podemos compararnos con los años que lleva la UNAM en esta área, pero las expectativas son bastantes amplias por parte de nuestra Universidad", afirmó Porrugas Beltrán. "La idea es compartir estos conocimientos con grupos de colaboración de otros *campus* y creo será muy provechoso".

## Faro en tecnología aeroespacial mexicana

La AEM busca a corto plazo (2020 o 2025) tener un satélite con 65 por ciento de manufactura nacional, en el que la UV podrá tener una participación importante, expresó Agustín Gallardo del Ángel, profesor de la Facultad de Instrumentación Electrónica, del *campus* Xalapa.

"Los estudiantes de Instrumentación Electrónica ya están muy preparados para culminar una misión, por ello mi interés es que tengan la metodología muy clara y



Jaime Martínez (derecha), uno de los constructores



Luis Porrugas, coordinador del curso



La idea es formar capital humano con capacidades tecnológicas y metodológicas”:

Agustín Gallardo

definida para empezar un proyecto y terminarlo, desde la lluvia de ideas hasta el cierre.”

Para lograr tal propósito, dijo el profesor-investigador, impartirán cursos a los universitarios, cuyo fin es prepararlos para participar en concursos como el de CanSat que se realiza en Texas, Estados Unidos, en corto plazo, y para colaborar en la AEM a largo plazo.

“La idea es formar capital humano con capacidades tecnológicas y metodológicas para generar un proyecto. Queremos aprovechar esto para motivar a los estudiantes a que participen en concursos internacionales, pero de ahí, que tenga la habilidad de plantearse un proyecto y generar su propia empresa o desarrollar tecnología en una empresa.”

Para elaborar un CanSat se requiere de un equipo multidisciplinario, pues se trata de un satélite del tamaño de una lata de refresco cuya misión puede ser recoger datos o efectuar retornos controlados, y se usan como introducción a la tecnología espacial por su pequeño costo.

“Su potencial puede ser lo que nos dé la imaginación, puede ser fotografía de altura, telemetría, retransmisión de fotografía, telecomunicaciones, lo que se nos pueda ocurrir. A nivel de instrumentación, una idea de un colega es medir emanaciones de dióxido de carbono y retransmitirlas, y así prevenir quemas clandestinas, por ejemplo en el Cofre de Perote”, explicó.

#### Modelo para mitigar desastres hidrometeorológicos

Rabindranarth Romero López, investigador y académico de la Facultad de Ingeniería Civil, en el campus Xalapa, como parte de las actividades de la Semana Mundial del Espacio, anunció que la UV trabaja una línea de investigación en la que a partir de la información proporcionada por los satélites es posible crear modelos que buscan mitigar los desastres ocasionados por los fenómenos climáticos.

Durante la conferencia “Información geoespacial y proyectos hidrológicos” expuso que “cada año llegan a Veracruz tormentas, huracanes e inundaciones, y desafortunadamente no hemos aprendido de la historia y la hemos repetido año tras año”.

Explicó que el campo de estudio de la información geoespacial tiene la intención de observar qué ocurre con la gestión de los recursos hídricos, y hoy en día los diversos modelos computacionales y simulaciones que se están desarrollando tienen un impacto por el tipo y calidad de información que generan. “En México estamos trabajando para poder generar información de mayor calidad”, apuntó.

En ese sentido precisó que, en colaboración con científicos canadienses, “trabajamos como base el ciclo hidrológico y sus fases, éstas son las que yo trabajo y modelo para conocer, principalmente, cómo va a ser el comportamiento de la atmósfera y a partir de ahí conocer la repercusión que tendrán los datos en los modelos hidrológicos”.

Su labor se basa en algoritmos generados a partir de información satelital, por ello están desarrollando un área conocida como “bioinformática” a través de una Unidad de Investigación Especializada en Hidroinformática y Tecnología Ambiental, conocida como HITA.

“La bioinformática tiene que ver con sistemas computacionales basados en la información que permita generar modelos hidrológicos o hidráulicos; es un área relativamente nueva que se relaciona con la gestión de los recursos hídricos que hoy en día es muy importante.”

Es un hecho que con mayor frecuencia nos estamos enfrentando a fenómenos climatológicos como los huracanes, afirmó, ello ha generado un debate entre los científicos que consideran el cambio climático

como un proceso natural del planeta y otros que lo atribuyen a la acción humana. “No importa si es generado por el hombre o es natural, lo que importa es que estamos sintiendo los efectos, ¿qué tenemos que hacer? En primer lugar, ver si nos podemos adaptar a esos cambios”, recalcó el investigador universitario.

“Lo que nos interesa saber es si la infraestructura actual puede resistir los embates del cambio climático y si somos capaces de adaptarnos.”

Aunque de 1991 a 2013 el Golfo de México ha recibido 78.6 por ciento de los huracanes que han tocado suelo mexicano, el centro de Veracruz es una región que apenas se comienza a investigar.

Con el proyecto denominado “La calidad de agua y la variabilidad



Rabindranarth Romero trabaja con información geoespacial

de poblaciones en el contexto del cambio climático” están estudiando las cuencas centrales del Golfo de México y es financiado por el Fondo de Internacionalización e Investigación y el Programa de Becas de Intercambio para Investigación de Canadá, América Latina y el Caribe, así como el Departamento de Relaciones Internacionales de la UV.

“Planteamos un proyecto integral que pudiera atacar diversos factores en las cuencas centrales de Veracruz con la intención de mejorar la calidad de vida, trabajamos primero con el modelo HMS, realizado por la Armada de los Estados Unidos y considerado ya tradicional para este tipo de estudios”, detalló.

A raíz de su colaboración con investigadores canadienses

decidieron crear un modelo propio para México, inspirados en el Modelo Hidrológico Simplificado al Extremo (MOHYSE). “Actualmente estamos adaptando el modelo a las condiciones tropicales de nuestro país”, por lo que espera que a finales de este año lo puedan dar a conocer.

Finalmente, invitó a los universitarios a conocer más acerca de su investigación, en la que participan estudiantes de licenciatura y posgrado. Incluso algunos de ellos ya han realizado estancias de investigación en Canadá y Europa, por lo que hay posibilidades para los interesados de realizar investigaciones en el extranjero.



Los académicos capacitarán a más de 400 alumnos para el 2015

► Del 22 al 25 de octubre

# UV reunirá a estudiantes y expertos en economía



Arturo Bocardo Valle y el comité organizador

Entre los invitados especiales están Orachos Napasintuwong, Valeria Caggiano, Valeria Cillo, Juan Bautista Cogollos, entre otros

Para mayor información sobre el evento y los conferencistas, los interesados pueden consultar el sitio <http://aneeveracruz.wix.com/xxviicnee>

Veracruz • Boca del Río

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Del 22 al 25 de octubre, la Universidad Veracruzana (UV) será sede del XXVII Congreso Nacional de Estudiantes de Economía (CNEE), que este año tiene como tema principal “La economía mexicana desde una perspectiva de competitividad global”, así lo dieron a conocer Arturo Bocardo Valle, director de la Facultad de Economía, e integrantes del comité organizador.

El *campus* Veracruz-Boca del Río será la sede principal del congreso, cuyo objetivo es hacer un análisis profundo, crítico y veraz del desarrollo empresarial y la competitividad en México y en el mundo.

Las ponencias serán presentadas por expertos nacionales y extranjeros en mercados, desarrollo empresarial, emprendimiento e ingeniería ambiental, divididos en cuatro tópicos: emprendimiento y desarrollo, comercio exterior, ingeniería ambiental y fomento al comercio.

Entre los invitados especiales están Orachos Napasintuwong, de la Universidad de Bangkok, Tailandia; Valeria Caggiano, de la Universidad de Roma III; Valeria Cillo, consultora de estrategias y operaciones de Gianni Pittella, presidente del grupo de la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas en el Parlamento Europeo; Juan Bautista Cogollos, rector de la Universidad de Cienfuegos, Cuba; Andrea Belleza, director general de On Screen Communications, entre otros.

De los especialistas nacionales destacan Fluvio César Ruiz Alarcón, consejero nacional de Petróleos Mexicanos (*Pemex*); Juan Pardinas, director del Instituto Mexicano para la Competitividad; Jaime Ros, catedrático de la Facultad de Economía de la UNAM; Mónica Doger Ramírez, directora del Centro de Innovación y Competitividad Empresarial de la BUAP; José Francisco Díaz Valenzuela, profesor en la UV y contralor municipal del ayuntamiento de Veracruz, entre otros.

Bocardo Valle destacó que es la segunda ocasión que la máxima casa de estudios de Veracruz es sede de dicho encuentro, “es una oportunidad única para demostrar y presentar nuestra solidez académica y nuestra visión de la ciencia económica a nuestros pares”.

A lo largo de cuatro días se presentarán 12 ponencias y se prevé la asistencia de alrededor de 600 estudiantes provenientes de diversas instituciones de educación superior de México, Venezuela, Colombia y otros países. Cabe mencionar que a la par de las conferencias, se llevará a cabo el Concurso Nacional de Ponencias en el que participarán estudiantes de todas las universidades nacionales que asistan al encuentro.

► Aseguró el Director General del IMPI

## Protección de propiedad intelectual incentiva crecimiento

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

El director general del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), Miguel Ángel Margáin González, compartió con estudiantes e investigadores de la Universidad Veracruzana cómo se protege la propiedad intelectual.

Durante la charla “La propiedad intelectual en México”, organizada por la Universidad en colaboración con el IMPI y la Secretaría de Economía, Margáin González dijo que la propiedad intelectual es “toda creación del intelecto humano”, y explicó que la propiedad industrial se refiere a las invenciones y marcas desarrolladas por las personas.

“La creatividad y la innovación, para hablar de competitividad y crecimiento económico, deben estar protegidas. Innovación más

protección es igual a crecimiento económico, tanto macro como micro, y éste se verá reflejado en los bolsillos”, indicó el ponente.

El Director General del IMPI, quien cuenta con más de 20 años de experiencia en propiedad intelectual, explicó que el IMPI es un organismo público descentralizado con personalidad jurídica y autoridad legal para administrar el sistema de propiedad industrial en nuestro país.

Su principal objetivo es la salvaguarda de la propiedad industrial que generan sectores involucrados en el proceso de innovación, investigación, desarrollo científico, tecnológico y económico, a través de la protección legal de los bienes y servicios con alto valor agregado.

Destacó que toda creación del intelecto puede y debe protegerse: “La creatividad del ser humano es protegible y debemos buscar cómo hacerlo, cómo exteriorizarla, si es un derecho de autor, si es un

invento, si es a través de una patente, un modelo de utilidad, un diseño industrial o una marca”.

Detalló que el IMPI es la única autoridad para proteger los derechos de propiedad industrial, a través de la ley citada.

¿Qué voy a proteger? Depende de cada uno de los creadores, investigadores, innovadores e investigadores. Toda esa información debe proporcionarse al IMPI para que indique los caminos a seguir para su protección, los cuales están establecidos en la Ley de la Propiedad Industrial.

Destacó que una de las actividades importantes que lleva a cabo el IMPI es fomentar la protección de los productos de la innovación por medio de los centros de patentamiento en las universidades y centros de investigación, con el objetivo de promover en la comunidad investigadora y

estudiantil el uso del sistema de propiedad industrial.

Por último, Miguel Ángel Margáin informó que las oficinas centrales están en la Ciudad de México y que si desean asesorarse, en Puebla están las oficinas que se encargan de atender a los estados de Hidalgo, Morelos, Guerrero, Oaxaca y Veracruz.

A su vez, Carlos Lamothe Zavaleta, secretario académico regional, resaltó la importancia de que los investigadores y estudiantes conozcan de primera mano la información sobre la propiedad intelectual. Reconoció la promoción que realiza el gobierno federal a través de este tipo de actividades para que las universidades “incursionen en esta actividad y adoptemos la acción de registrar todo lo que hacemos y no necesariamente a través de publicaciones de índole científica”.

A la conferencia también asistieron Rebeca Hernández Arámburo, directora general de Vinculación de la Universidad; Emanuel Hernández Adalid, titular de la Oficina Regional Centro del IMPI, y Darío José Pérez Palafox, subdelegado federal de la Secretaría de Economía en el puerto Veracruz.



La Fundación reconoció el esfuerzo de 88 jóvenes



## Estudiantes destacados recibieron becas

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ  
Y FRANCISCO CHAÍN

El Comité Regional de Becas de la Fundación de la Universidad Veracruzana (UV) entregó becas a estudiantes con destacada trayectoria académica de este *campus*, resaltando el esfuerzo de voluntades de hombres y mujeres que fungen como padrinos y apoyan a los jóvenes a continuar sus estudios universitarios.

En representación de los 88 alumnos beneficiados, Ángel

Luis Sánchez Notario, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, agradeció a los padrinos “la ayuda humanitaria, desinteresada y amorosa, pues hoy en día no cualquier persona ayuda al prójimo y ustedes sí lo hacen”.

El presidente de la Junta Directiva de la Fundación UV, Antonio de Jesús Vilchis López, indicó que la entrega de becas ratifica la suma de voluntades en beneficio de la comunidad universitaria, y expresó que el programa “busca que los becarios concluyan con éxito su formación profesional, los apoya

para que continúen cultivando sus conocimientos y les brinda oportunidades de desarrollo y mejoren sus condiciones de vida”.

A los padrinos de los becarios les agradeció su tiempo e interés, que refuerza la misión de la Fundación UV y confirma que “la preocupación de todos es una tarea de equipo que funciona gracias al compromiso de ustedes”.

En coincidencia, Antonio Chedraui Mafud ratificó que el Comité Regional de Becas que él preside es una “conjunción de muchas voluntades en un solo objetivo: el beneficio social”. Asimismo informó que gracias a

la donación de su valioso tiempo, conocimiento y experiencia han conseguido desde su creación “casi cuatro millones de pesos repartidos en alrededor de 800 becas, aportadas por más de 200 padrinos y madrinan adheridos a este gran programa”.

En tanto el vicerrector Alfonso Pérez Morales, quien coordina la vinculación universitaria para difundir y apoyar la campaña financiera “Adopta un becario”, destacó que “una beca es una puerta que se abre para transformar la vida de nuestros estudiantes”. Además invitó a los empresarios y a la

sociedad en general a continuar aportando para ayudar a más jóvenes a concluir sus estudios universitarios.

En la entrega de becas se contó con la presencia de Sergio López Contreras, en representación del gobierno del estado; Gilberto Zamorano Morfín, representante del ayuntamiento de Veracruz; Rodrigo Campos Reyeros y Rafael de la Huerta Manjarrez, asociados presidente y vicepresidente del Consejo Estatal de Becas, respectivamente, y Rafael Hinojosa Moreno, secretario del Comité de Regional de Becas.

## Fundación UV tiene nuevos asociados

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ  
Y ARACELY HERNÁNDEZ

En sesión ordinaria de la Asamblea General de la Fundación de la Universidad Veracruzana (UV), A.C., la rectora Sara Ladrón de Guevara tomó protesta a ocho nuevos miembros, quienes expresaron su compromiso por apoyar a la máxima casa de estudios en su tarea de formar profesionalmente y con calidad a los jóvenes veracruzanos.

La Rectora agradeció a los 12 integrantes que ya formaban parte

de la Asamblea General por su colaboración en las actividades de la Fundación UV; asimismo invitó a los nuevos miembros a que se sumen a los esfuerzos y que reconozcan el trabajo hecho por los jóvenes para no truncar sus estudios; es “una buena inversión en la calidad de vida de nuestro estado y país”.

Los nuevos integrantes son Salvador Arana Watty, Pascual Castillo Moctezuma, Antonio Chedraui Mafud, Manuel Cienfuegos García, Raúl de la Fuente Polanco, Carlos Manuel Ferrández Matus, Rafael Hinojosa Moreno y Jesús Antonio López Rosas.

El presidente de la Junta Directiva de la Fundación UV,

Antonio Vilchis López, dio la bienvenida a los nuevos integrantes a un organismo que goza de prestigio y transparencia, y que colabora estrechamente para fomentar las actividades sustantivas de la Universidad Veracruzana, al mismo tiempo que contribuye significativamente en la formación profesional de los universitarios.

Manuel Cienfuegos dijo, en representación de los miembros de la Asamblea General: “Es un honor pertenecer a la Fundación UV”. Afirmó que todos los integrantes deben comprometerse con la voluntad de cambiar los enfoques pesimistas y hacer un nuevo México.



Ocho integrantes rindieron protesta

➤ Aseguró la Secretaria Académica

# UV nació vinculada con su entorno

Representantes de IES de América Latina y España presentaron resultados del proyecto ALFA III

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ

Durante el Congreso Internacional Vincula Entorno, Sistemas de gestión de actividades de la tercera misión, organizado por la Universidad Veracruzana (UV), instituciones de educación superior (IES) de América Latina (AL) y la Unión Europea (UE) presentaron los resultados del proyecto ALFA III, desarrollado desde hace tres años para identificar, sistematizar y documentar las buenas prácticas de vinculación.

Las 28 universidades de AL pertenecientes a México, Chile, Brasil, Paraguay, Perú, Argentina, Colombia y España, compartieron del 15 al 17 de octubre sus buenas prácticas en torno a los temas de políticas y proyectos nacionales, gestión institucional, transferencia de tecnología y conocimiento, formación continua, extensión universitaria y compromiso social.

El proyecto que fue impulsado por la UE y coordinado por la Universidad del País Vasco, concluye con la elaboración de un catálogo de buenas prácticas y el establecimiento de una comunidad en torno al proyecto Vincula Entorno.



Leticia Rodríguez Audirac acudió a la inauguración de los trabajos

En México se reconoce la participación de la UV, la Universidad del Estado de México y la Universidad de Guadalajara.

En la inauguración de los trabajos la secretaria académica, Leticia Rodríguez Audirac, declaró la coincidencia con el proyecto ALFA III al sostener que las universidades

deben ser promotoras del desarrollo social, cultural y económico de su entorno, y afirmó que “nuestra Universidad nació vinculada con su entorno”.

Mencionó que el intercambio de experiencias permite auto-observarse, reconocer las riquezas y vacíos, comprender mejor los problemas

y trabajar para solucionarlos. “El intercambio de experiencias generadas en el proyecto enriquecerá las perspectivas para contribuir a un mayor bienestar de nuestra sociedad”, puntualizó.

Por su parte la directora general del Área Académica Económico-Administrativa y representante

institucional del proyecto por la UV, Liliانا Betancourt Trevedhan, indicó que a partir de propósitos compartidos, el trabajo desarrollado a lo largo de tres años facilitó la cooperación entre las IES.

“Hemos reanimado innovaciones en la vinculación con la industria, los modelos educativos alineados al desarrollo productivo, la formación continua, la transferencia de conocimiento y el compromiso social de las universidades para contribuir al desarrollo económico y social de las regiones de influencia de las instituciones”, citó como resultados del compromiso establecido al inicio de proyecto.

Asimismo, el coordinador general del proyecto, el investigador de la Universidad del País Vasco, Carlos Ochoa Laburu, recordó que hace cuatro años éste fue planteado ante la UE para hermanar y compartir las buenas prácticas entre las IES de esta zona y de AL. En los tres años que duró el proyecto se trabajó con 32 universidades de nueve países.

Ochoa Laburu indicó que con la conclusión del proyecto “se cumple el objetivo principal de elaborar un catálogo de buenas prácticas y establecer una comunidad que difunda ideas, buenas prácticas, los buenos sistemas de gestión y las buenas políticas”.

Los representantes de las IES coincidieron en que la vinculación constituye un eje para cumplir con el compromiso de ampliar, multiplicar y reforzar la distribución social del conocimiento, a través del intercambio académico, el servicio social, las alianzas estratégicas, la formación, la extensión universitaria, las empresas universitarias, y eventos culturales que son el medio para cumplir este propósito.

➤ Señaló Aurora Galicia Badillo

# Arquitectos pueden contribuir a humanizar el entorno

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

En el marco del 70 aniversario de la Universidad Veracruzana se realizó, los días 16 y 17 de octubre, el 1er. Congreso de Tecnologías para la Arquitectura, con la participación de destacados especialistas en los temas de arquitectura textil, bioclimatismo y sustentabilidad.

En representación del vicerrector José Luis Alanís Méndez, la secretaria académica

regional Aurora Galicia Badillo, dio la bienvenida a los presentes y calificó al evento como una fiesta académica para el *campus* Poza Rica-Tuxpan.

“Ante las dificultades de los tiempos que vivimos, se requiere de inteligencias audaces, capaces de unir pensamientos, esfuerzos, sensibilidad y técnica. Este espacio ofrece a la sociedad una arquitectura eficiente, sustentable e inteligente, de modo que el entorno cotidiano se humanice.”

Reconoció el trabajo del líder del cuerpo académico Arquitectura y Urbanismo, Carlos

César Morales Guzmán, organizador del congreso, por su iniciativa y preocupación por la formación de arquitectos de calidad.

Por su parte la directora del programa educativo de Arquitectura, María Abel Ramírez Nieto, agradeció a los especialistas y estudiantes su participación en el 1er. Congreso de Tecnologías para la Arquitectura.

Morales Guzmán agradeció el apoyo de las autoridades universitarias en la realización de este importante evento que reunió a un grupo de expertos en



diferentes temas de arquitectura. Comentó que los saberes obtenidos por los estudiantes les servirán de mucho a lo largo de su vida profesional.

Los temas que se abordaron fueron: Atlas de detalles de

tensoestructuras; Aspectos relevantes de la estimación de riesgos en ciudades; Tecnologías sostenibles para la vivienda; Viviendas sostenibles; Utopía digital; Aplicación de los principios de las estructuras *tenegrity* a las tensoestructuras; El parque como espacio público, significativo y simbólico; Rescates de espacios urbanos; Identidad y equidad a través de la recuperación de espacios públicos; y El hábitat sustentable en la arquitectura.

Además se llevaron a cabo los talleres Diseño de Tensoestructuras, Iluminación Sustentable Led Megaeléctrica y Tecnología Sustentable Fester.

A la inauguración de las actividades asistieron: Juan Roberto Mateos Crespo, secretario general regional del *Fesapauv*, así como Edith Gallardo del Ángel, secretaria académica de la Facultad.

► “En tu proyecto de vida no olvides tu salud”

# CESS: 24 años de servicio a la comunidad



Se entregaron reconocimientos a los integrantes del Centro

En el periodo septiembre 2013-agosto 2014 fueron atendidos 38 mil 45 pacientes y se otorgaron 130 mil 326 servicios

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

El Centro de Estudios y Servicios en Salud (CESS), que tiene como eslogan “En tu proyecto de vida no olvides tu salud”, cumplió 24 años de ofrecer servicios a la comunidad. En el marco de esta celebración, Beatriz Torres Flores, coordinadora general de esta dependencia, rindió su informe de labores septiembre 2013-agosto 2014.

La universitaria hizo un recorrido histórico acerca de los inicios del Módulo Universitario de Atención a la Salud –primer nombre que recibió el CESS–; dijo que fue fundado en 1990, año en el cual se practicó el primer examen de salud

a los alumnos del Área Académica de Ciencias de la Salud.

En 1991 se extendió el examen a todas las áreas académicas y se creó el Módulo de Consulta Externa con las áreas de laboratorio y medicina; para 2001, por acuerdo rectoral, recibió el nombre de Centro de Estudios y Servicios en Salud. Desde entonces se ha caracterizado por realizar un trabajo vinculado con las facultades de Ciencias de la Salud.

Como parte de su informe destacó las áreas con las que cuenta el CESS: Biología Molecular, Enfermería, Epidemiología, Examen de Salud Integral, Laboral, Medicina, Nutrición, Odontología, Psicología y Ultrasonido.

Mencionó que han realizado actividades docentes permanentes

en todos los espacios del CESS y se ha participado en actividades asistenciales como Ferias de la Salud, para brindar servicios a la población.

Beatriz Torres Dijo que el CESS se encarga del programa Examen de Salud Integral, que realiza el examen médico a los estudiantes de nuevo ingreso y que en este periodo atendió a cuatro mil 333 alumnos.

El CESS cuenta con un cuerpo académico (CA) en consolidación y tiene seis académicos de tiempo completo vinculados con otras facultades, seis tienen Perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (*Promep*), cuatro doctoras, dos maestros y dos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

En cuanto a la participación de los CA con otras instituciones, dijo que son interinstitucionales porque están vinculados con otras áreas, también tienen participación con académicos externos de universidades de Tampico, Baja California, Yucatán, Zacatecas, Tlaxcala y Tepic, entre otras. Además tienen vinculación internacional con las universidades de Buenos Aires y Colombia.

El CESS también ha tenido presencia en el entorno e impacto social y ha realizado trabajos de vinculación con el sector salud, así como con la *Sedesol*, en el Programa Peraj, ISSSTE, Ciencias de la Comunicación, Instituto Veracruzano de la Mujer, Instituto Tecnológico de Veracruz, Banco de Cerdón Umbilical en (Huixquilucan) y la Universidad de Guanajuato.

Torres Flores dijo que en el periodo septiembre 2013-agosto 2014 se han atendido a 38 mil 45 pacientes y se les han otorgado 130 mil 326 servicios, pues “cada paciente requiere varios servicios, no solamente es la consulta”.

Asimismo se tiene un proyecto de atención a los universitarios para prevenir el sobrepeso y se obtuvo la certificación del laboratorio.

“Es un día de fiesta por nuestro aniversario, esperamos que sigan con la mística que tenemos de servicio, investigación y aprendizaje, que compartan a otros compañeros los conocimientos”, dijo emocionada.

Por último el vicerrector Alfonso Gerardo Pérez Morales felicitó ampliamente a la Coordinadora del CESS y a su equipo por el gran trabajo que realizan y por el servicio que ofrecen a la comunidad.

Al informe de labores de Beatriz Torres asistieron: Carlos Lamothe Zavaleta, secretario académico regional; Juan Manuel Fragoso Montalvo, secretario regional del *Fesapauw*; Enrique González Deschamps, director académico del CESS; así como coordinadores de áreas, académicos, pasantes y personal que labora en la institución.

► 7º Congreso Internacional CUCCAL

## Universitarios reflexionaron sobre la buena alimentación

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ  
Y FRANCISCO CHAÍN

La Facultad de Ingeniería fue sede del 7º Congreso Sobre Inocuidad y Funcionabilidad de los Alimentos en la Industria y Servicios de Alimentación (CUCCAL), que se realizó del 15 al 17 de octubre con la participación de más de 350 académicos e investigadores de la República Mexicana y países invitados.

Rafael Gómez Rodríguez, director de la Facultad de Ciencias Químicas del *campus* Xalapa, explicó que el objetivo del encuentro académico fue promover

entre la sociedad, principalmente entre los jóvenes universitarios, la calidad en la fabricación y el consumo de todo lo relacionado con la industria alimentaria. Para ello, decenas de especialistas dictaron ponencias y conferencias centradas en la materia.

El funcionario universitario destacó que la organización del congreso fue apoyada por la Sociedad Mexicana de Inocuidad y Calidad para Consumidores de Alimentos (*Someicca*), dedicada a cuidar todo lo relacionado con dicha área.

Asimismo, enfatizó la importancia de consumir alimentos sanos pues, aseguró, la mayoría de las personas, por falta de preparación

y conocimientos, no lo hace y come productos contaminados, que no son nutritivos o que causan daños a la salud.

Gómez Rodríguez expresó también que es muy importante difundir el manejo higiénico de los alimentos, desde el lavado hasta la preparación, evitando contaminarlos.

Respecto de *Someicca*, su presidente nacional, Juan Antonio Cortés Ruiz, señaló que ésta “nació porque sus fundadores sintieron el llamado de la sociedad para que el quehacer profesional que nos ocupa se centrara en los estudiantes a fin de lograr mayor impacto social, por ello la invitación a los alumnos a sumarse con pasión en mejorar la alimentación de todas las personas”.

Agregó: “Nos llena de orgullo que la Universidad nos respalde ya que es un aval de trascendencia no nada más en nuestro país, sino a nivel mundial”.

Por su parte Álvaro Cándido Capetillo, delegado regional de la Secretaría de Educación de Veracruz, expresó su reconocimiento a la Universidad por la realización, junto con *Someicca*, de este congreso internacional.

También estuvieron presentes Jorge Aguilar Valenzuela, vicepresidente nacional de *Someicca*; Agustín Flores Fuentes, director de la Facultad de Ingeniería; Aurora López Caporal, en representación de Víctor Pérez Osorio de la Secretaría de Salud, y Ángel Fernando Maldonado, regidor tercero del ayuntamiento de Veracruz.

➤ En Huazuntlán

# Consejo Consultivo Regional presentó avances

## UVI • Las Selvas

El Consejo Consultivo Regional (CCR) de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sede Las Selvas, ubicada en Huazuntlán, municipio de Mecayapan, efectuó su segunda sesión el 14 de octubre, con el objetivo de presentar y compartir los avances de los acuerdos establecidos en la primera sesión realizada el 6 de mayo del presente año.

El coordinador de la UVI Las Selvas, Florentino Cruz Martínez, presentó a los integrantes del CCR encabezado por la directora de la UVI, Shantal Meseguer Galván, y Helio Manuel Campos García, secretario de la UVI. También estuvo el coordinador de Vinculación, Crisanto Bautista Cruz.

Shantal Meseguer, en su carácter de presidenta del CCR, dirigió un mensaje de bienvenida enfatizando la importancia de esta instancia de participación y consulta con los pueblos indígenas, comunidades, municipios y autoridades. Posteriormente intervino la secretaria académica regional, Aimé López González, quien acudió en

representación del vicerrector Jorge Alberto Andaverde Arredondo.

En tanto el gestor de Vinculación, René Hernández Luis, expuso los acuerdos de la primera sesión del CCR y presentó un informe de los avances alcanzados a la fecha.

Luego, el Coordinador Regional y la Directora de la UVI expusieron la propuesta de una nueva Licenciatura en Derecho con Enfoque Intercultural que se ofrecería en la UVI Las Selvas. Los integrantes del CCR manifestaron su interés por esta iniciativa, así como su compromiso para impulsar la nueva licenciatura en esta región.

Por escrito expresaron las principales problemáticas que enfrentan las comunidades y la población en general durante la impartición de justicia; las necesidades de las comunidades, los ayuntamientos y las organizaciones sociales e instituciones judiciales en materia de acceso, procuración e impartición de justicia; la importancia de la formación de abogados especializados en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas, el territorio y los Derechos Humanos.

Finalmente Cruz Martínez informó los avances de las obras

que se efectúan en el *campus*: mantenimiento a la red pluvial y techumbres (sellado de fisuras e impermeabilización de losas); pintura y sustitución de la señalética; cercado perimetral de las 18 hectáreas con postes de concreto y alambre de púas; construcción del paradero de autobuses; colocación de 77.13 metros cuadrados de protecciones para reforzar la seguridad de los equipos de cómputo.

Entre los acuerdos destaca la creación de cuatro comisiones (Plan de manejo y sustentabilidad, Vinculación con proyectos productivos y encuentro de actores, Apoyo y atención a estudiantes y Derecho Intercultural) que aglutinarán de manera incluyente y plural a actores comunitarios, instituciones públicas, así como docentes y estudiantes de la UVI Las Selvas para emprender un conjunto de acciones específicas. Dichas comisiones deberán sesionar en noviembre y tomar acuerdos.

De esta manera se desarrollaron las actividades correspondientes a la segunda sesión del CCR de la UVI Las Selvas, mismas que concluyeron con una convivencia con los integrantes de este órgano de participación y consulta.



Se abordaron los problemas que enfrentan las comunidades

A la sesión también asistieron el representante docente, Antonio Cervantes Vargas; la consejera estudiantil, Esmeralda Campos Vásquez; actores comunitarios como Aciano Ramírez Morales; representantes de instituciones públicas como Miguel Bello

Ocaña, de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas; Bulmaro Cruz Hernández, delegado del Instituto Nacional Electoral, y José Faustino Escobar Chontal, director de la Reserva de la Biosfera de Los Tuxtlas.

## UVI participará en el Festival de Teatro Universitario

Presentarán *Cerro flojo, cerro torcido y sus guardianes*

## UVI • Huasteca

Estudiantes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sede Huasteca, ubicada en Ixhuatlán de Madero, demostrarán sus habilidades, potencial y creatividad en las artes escénicas durante el XXIII Festival de Teatro Universitario que promueve esta casa de estudios, a celebrarse del 20 al 25 de octubre en la ciudad de Xalapa.

En julio de 2014, Yessenia Hernández Luna, Leticia Hernández Hernández, Cuauhtémoc Juan Hernández, José Raziél Bautista Ramírez, César Hernández Díaz, Damián Lazcano Arroyo, Iveth Nallely

Raso Acosta y Sandra Yareli de la Cruz Osorio recibieron el curso intersemestral Introducción al Teatro que impartió el dramaturgo Javier Santo Pérez Jiménez.

El curso brindó técnicas de interpretación y expresión corporal; expresiones y técnicas para representar a mimos, hacer danza área, entre otros. Los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes fueron gratificantes.

César Hernández comentó que este aprendizaje le permitió comprender su paz interior en vínculo con la naturaleza y el respeto hacia ella. "Me posibilita alimento y un lugar donde vivir".

Con la obra de teatro *Cerro flojo, cerro torcido y sus guardianes* se presentaron en tres fechas: 3 y 4 de julio en la ceremonia de graduación de las UVI Huasteca y Totonacapan; el 5 de julio, en coordinación con el ayuntamiento de Ixhuatlán de Madero, en comunicación con el Departamento de Dirección Juvenil,



se presentaron ante autoridades universitarias, funcionarios de la localidad y público en general, quienes apreciaron la obra y conocieron las habilidades artísticas de los estudiantes.

La obra de teatro tiene la finalidad de promover y sensibilizar a la población en el cuidado y protección del medio ambiente, valorar toda la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra, lo que nos permite a los seres humanos vivir en armonía con nuestro entorno.



La obra busca promover el cuidado del medio ambiente

► Poetas compartieron obra inédita

# UV cumplió 12 años de celebrar a la poesía en otoño

El VI Congreso Internacional de Otoño y Poesía "Taller y otros papeles" fue organizado por el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

KARINA DE LA PAZ REYES

"... acribillada una familia entera de campesinos en Morelos, masacres de estudiantes tatuadas en la memoria colectiva, campesinos que alzaron su machete entre los cocotales arrojados después al mar desde aviones y helicópteros.

Reconocer que es ardua la patria, repasar sus espinas de maguey, tener presente que el cacique se muda en otro igual de asesino, pero con otro o el mismo nombre."

Lo anterior es sólo un fragmento de "El cenizote", que aspira a formar parte del libro *Cañón del zopilote*, y que su autor, el poeta

José Luis Rivas, leyó la noche del miércoles 15 de octubre ante los asistentes al VI Congreso Internacional de Otoño y Poesía "Taller y otros papeles".

El también traductor, las poetas Malva Flores y Nivia Montenegro, así como Mayco Osiris Ruiz García, realizaron el recital de poesía que dio inicio a las actividades de este ejercicio académico bianual.

Malva Flores, narradora y ensayista, leyó poemas de *Galápagos*, que en próximos meses saldrá a la luz. El libro

cuenta la historia de una pareja que se ve forzada a abandonar su ciudad y decide ir a vivir a Galápagos.

La poeta Nivia Montenegro leyó obra ya publicada, así como algunos poemas que están por publicarse en un libro cuyo título probable será *Blancos abanicos del olvido*.

Mayco Osiris Ruiz (egresado de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas y de la Maestría en Literatura Mexicana de la UV) cerró el recital con poemas de *El revés de esta*

luz, que está próximo a ser publicado y por el cual le otorgaron el Primer Premio de Poesía Joven "Alejandro Aura", de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El VI Congreso Internacional de Otoño y Poesía "Taller y otros papeles" es organizado por el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (IIL-L) y las direcciones generales de Investigaciones, del Área Académica de Humanidades (AAH), de la Unidad de Estudios de Posgrado y de Difusión Cultural.

La ceremonia de inauguración fue presidida por el director del AAH, José Luis Martínez Suárez; la directora del IIL-L, Norma Angélica Cuevas; el coordinador del congreso, Ángel José Fernández, y Adalberto Fox, en representación de Carmen G. Blázquez Domínguez, directora general de Investigaciones.



José Luis Rivas



Malva Flores



Nivia Montenegro

► A través de Radio UV, 1550 de AM, y por Internet

## Voz Universitaria festeja sexto aniversario con emisión nocturna

El noticiero *Voz Universitaria*, coproducido por la Dirección General de Comunicación Universitaria y Radio Universidad Veracruzana (UV), festejará su sexto aniversario al aire de manera ininterrumpida, con el lanzamiento de su emisión nocturna a partir del primer lunes de noviembre de 2014.

El espacio informativo *Voz Universitaria* inició en el año 2000, se transmitía en horario nocturno y estuvo al aire por espacio de dos años. Para 2008 volvió a la señal de Radio UV y desde entonces continúa, de 14:00 a 15:00 horas de lunes a viernes.

Para festejar su sexto aniversario, *Voz Universitaria*—que desde hace tres meses se encuentra en proceso

A partir del 3 de noviembre, además de la habitual emisión vespertina, de 14:00 a 15:00 horas de lunes a viernes, tendrá una segunda emisión de 20:00 a 21:00, de lunes a jueves

Se puede seguir al informativo radiofónico de la UV en *Facebook* en la cuenta *Voz Universitaria* y en *Twitter* en la cuenta @voz\_uv

de transformación tanto de imagen como de contenidos—mantendrá su tradicional emisión vespertina y añadirá una emisión nocturna, de 20:00 a 21:00 horas, de lunes a jueves,

por la señal de Radio UV, en el 1550 de amplitud modulada, y por Internet.

Ahora en sus dos emisiones diarias, los objetivos que dieron origen al informativo radiofónico, a saber:

difundir las funciones sustantivas de la UV a través de noticias, reportajes, crónicas y comentarios de estudiantes, académicos e investigadores; contribuir al fortalecimiento de los medios universitarios y crear y mantener un espacio radiofónico que vincule a la Universidad con la sociedad, se mantienen intactos.

En esta nueva etapa, *Voz Universitaria* también busca consolidar su vinculación con la comunidad universitaria a través de la participación de estudiantes, académicos e investigadores, no sólo como invitados sino como parte activa de su producción y contenidos.

El noticiero es un lugar propicio para el desarrollo del servicio social de estudiantes con interés en la producción radiofónica, así como un medio propicio para la difusión de trabajos realizados por estudiantes, de las facultades de Ciencias Administrativas y Sociales y de Ciencias de la Comunicación, principalmente, pero también abierto a todos los jóvenes universitarios.

Parte de esta nueva etapa del informativo radiofónico incluye un mayor y mejor aprovechamiento de las redes sociales. Los interesados pueden seguir el noticiero en *Facebook* como *Voz Universitaria* y en *Twitter* @voz\_uv. Adicionalmente, los teléfonos de Radio UV, 8175115 y 8175117, están siempre a su disposición.

*Voz Universitaria* es conducido por Germán Martínez y Lilliana Calatayud, guión y producción de Itzel Guillaumín, realización técnica de Guadalupe Ramón e información del Departamento de Prensa de la UV y Juan Carlos Plata.

A partir del lunes 3 de noviembre la comunidad universitaria y la sociedad en general podrá escuchar el noticiero *Voz Universitaria* en su emisión nocturna, de 20:00 a 21:00 horas de lunes a jueves, y en su emisión habitual, de 14:00 a 15:00 horas de lunes a viernes, a través de la señal de Radio UV, en el 1550 de AM, o bien por Internet, en la dirección electrónica [www.uv.mx/radio](http://www.uv.mx/radio)

➤ Hasta el 26 de octubre

# Continúan presentaciones de *Corre, corre Carigüeta*



Escena de la obra (Foto: Sebastian Kunold)

ADRIANA VIVANCO

La puesta en escena *Corre, corre Carigüeta*, de Santiago García, dirigida por Adriana Duch, se estrenó el 4 de octubre en el Auditorio "Fernando Torre Lapham" de la La Facultad de Teatro.

La temporada de presentaciones concluirá el 26 de octubre, con funciones de martes a viernes a las 20:00 horas, y sábados y domingos a las 19:30. El costo de recuperación es de 50 pesos para el público en general y para estudiantes e *Inapam*, 20 pesos.

La obra fue representada por primera vez en Colombia, bajo la dirección de su autor con apoyo del grupo teatral Candelaria. El texto está basado en el documento

anónimo del siglo XVI *La tragedia del fin de Atahualpa*, que cuenta la historia de la caída del imperio Inca a manos de Francisco Pizarro.

Adriana Duch retoma el texto sumando la propuesta escénica de Jean-Marie Binoche de teatro de máscaras, con la participación de estudiantes de la Facultad de Teatro. "El trabajo de las máscaras en la escena es un lenguaje que he ocupado desde hace varios años en mi faceta como actriz; cuando conocí la obra de Binoche me atrapé, es por ello que se me ocurrió reinterpretar el texto de Santiago García con las máscaras", explicó.

Respecto del tema de la obra, destacó que la tragedia de Atahualpa guarda mucha similitud con lo sucedido en diversas partes de lo que ahora es México durante el periodo de la Conquista, por ello consideró pertinente montarla en la Universidad.

"La Universidad es el espacio de reflexión perfecto para abrir un debate respecto al tema de la Conquista, lo que cada quien sabe y opina. Invitamos a los universitarios a ver la obra y quedarse al final para participar en un diálogo que queremos generar con nuestro público", agregó.

¿Ya es tiempo de hacer tu Servicio Social?

¿Te gustan los Museos?

¡Entonces ven al **MAX!**

Si estudias:

En la Normal • Pedagogía • Historia

Lengua Inglesa y Francesa • RRPP

Antropología • Educación Física

Arqueología • Artes • Letras

Diseño • Informática • Turismo • Publicidad



Ofrecemos:

- Un horario compatible con tus estudios.
- Participación en proyectos de difusión y vinculación cultural.
- Colaboración en proyectos relacionados con el patrimonio, la historia, el arte, la educación y la ciencia.
- Contacto con personas de diferentes nacionalidades.
- La experiencia de trabajar con un equipo pluridisciplinario.

Las solicitudes se reciben en el Museo de Lunes a Viernes de 9:30 a 16:00 hrs con la Mtra. Ivette Amezcua

Informes: Av. Xalapa s/n esq. Acueducto  
Tels. 815 09 20 y 815 07 08



## Obra de Ryuichi Yahagi, encuentro entre tradición y modernidad

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

María Teresa González Linaje, investigadora en la Universidad Veracruzana, describió al artista japonés Ryuichi Yahagi como una persona sumamente sensible que se plantea muchas preguntas en torno de su vida y de su trabajo, es un "vórtice sin final" que trabaja sobre la pintura, la fotografía, la gráfica, la instalación, el *performance* y la cocina, todo ello en un concepto estético que aún conserva muchos resabios de su cultura tradicional.

En la Galería de Artes Plásticas, la Maestra en Procedimientos Pictóricos e Ilustración Orientales desglosó una obra en la que el acento común es la cotidianidad, aunque la ponente supone que en eso existe algo más profundo y que apunta hacia la reflexión, conclusión a la que acude luego de un análisis integral del artista mencionado. "Nos propone una interpretación de la realidad más allá de la simple materia".

Mediante diapositivas relacionó algunas obras de Yahagi con el pensamiento del autor,

colmado de referencias hacia la tradición de su país. En una de ellas se lee: "Sanmeigaku es para mí un aprendizaje sobre la vida; he entendido que es como una forma de equilibrio para estar feliz, más bien para la existencia cotidiana que como forma de adivinación. El ego es lo contrario de la felicidad y Sanmeigaku es lo opuesto al egoísmo".

Para Yahagi es importante reflexionar sobre su vida, dónde está y qué hace. Se manifiesta como un necesitado de conocimiento en torno de las teorías contemporáneas del arte, gusta del arte conceptual propio de las décadas de 1960 y 1970, así como la apropiación en los ochenta, pero busca permanentemente nuevas formas de expresión.

Al comentar las complejidades propias de su personalidad, la investigadora apuntó hacia un cuestionamiento de Ryuichi: "En mi obra existen siempre conflicto y contradicción; yo mismo no puedo digerir muy bien lo que hago". Citó la influencia de la cultura Olmeca y de Isamu Noguchi



María Teresa González Linaje

(1904-1988), escultor y diseñador estadounidense-japonés de enorme presencia internacional.

Al mismo tiempo aludió a la continuidad en la tradición: "Una técnica o un estilo se hereda en familia y pasa de una generación a otra en secreto. Yo pretendo lo mismo, tengo mi forma familiar de trabajar y mi esperanza es que mi hija continúe con esta tradición".

➤ Fue sede del *Enedac* 2014

# Facultad de Danza celebró 39 aniversario

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

La Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (UV) fue sede del 8° Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea (*Enedac*), cuyas actividades se realizaron del 13 al 17 de octubre.

A decir de Nataly Ramos Vázquez, consejera alumna de la Facultad, el evento fue una oportunidad para fortalecer los lazos de amistad entre las universidades participantes y seguir formando redes de colaboración que contribuyan al crecimiento del movimiento dancístico.

En el 8° *Enedac* participaron 12 facultades de danza y 20 maestros de importante trayectoria a nivel nacional e internacional. Entre las actividades destacaron la exposición fotográfica *Movimiento en 3*, de Luis Graillet; una *jam* de improvisación, en la que los participantes contaron con un espacio de creatividad escénica; así como conferencias magistrales, en las que los asistentes intercambiaron puntos de vista con los ponentes.

También se realizó un cine debate, en el que la comunidad académica presenció una serie de productos audiovisuales y dialogó en torno a la musicología; así como la composición musical y coreográfica *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinski, que contó con la participación de José Saldaña y Tania Chávez (miembros del cuerpo académico Investigación Musical), Arturo Cuevas y Miriam Vázquez (de la Facultad de Música) y Rodrigo Angoitia (de Danza).

## Muestra coreográfica

La Sala "Dagoberto Guillaumin" del Teatro del Estado fue sede de distintas puestas en escena ejecutadas por jóvenes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; la Academia de la Danza Mexicana; las escuelas nacionales de Danza Clásica y Contemporánea, y de Danza "Nellie y Gloria Campobello"; la Escuela Superior de Danza de Sinaloa; las universidades autónomas de Chiapas, de Nuevo León, de Querétaro, del Estado de Hidalgo; la Universidad de Guadalajara; el Centro Cultural Ollín Yoliztli, y la propia Veracruzana.

Cabe destacar que el *Enedac* 2014 se realizó en el marco del trigésimo noveno aniversario de la Facultad de Danza, fundada en 1975. Al respecto, Guadalupe Ruiz Pimentel, directora de la entidad, expresó: "Son 39 años de



*El verde es vida*, premio a la mejor coreografía

una gran historia no solamente en Veracruz, sino a nivel nacional, la historia que todos construimos con mucho esfuerzo, constancia, disciplina y entrega, de ser formadores de seres humanos sensibles y reflexivos".

La función inaugural tuvo lugar en el Teatro del Estado, donde la Compañía de Cámara Danza de la Universidad Nacional de Costa Rica presentó *Margarita*, de Vicky Cortés.

Se trata de una obra sin aparente línea conductora ni orden temporal, basada en el intertexto del escritor nicaragüense Rubén Darío y extraído del poema "A Margarita Debayle"; aborda el tema de la educación y sus implicaciones en el comportamiento.

El objetivo central de este trabajo artístico es construir una crítica a la sociedad remitiendo al espectador a algunas situaciones vividas en su infancia, aquellos días donde los juegos eran la única manera de poder acceder a un mundo lleno de apariencias e imperfecciones.

La crítica Marta Ávila expresó lo siguiente: "La propuesta coreográfica está construida con instantes lúdicos que resaltan la crítica social con elementos de nuestra identidad cultural. Un ejemplo es la escena de Yul Gatzjens cuando dice 'pápá pápápápá...'. Imagen ideal para recordar cómo un niño de cinco años, hace pocos días en Costa Rica, asesino a una adolescente al jugar con una pistola", escena que lejos de ser trágica o impactante, desata la risa desbocada del público al caer en la cuenta del absurdo.

## Tecnología evolucionó a la danza: Eun Jung Choi

La tecnología puede ser una herramienta para potenciar la creatividad y, a la par, aporta

nuevos ángulos para entender y experimentar la danza, aseguró la artista de origen coreano Eun Jung Choi durante la conferencia "Creación de ambientes interactivos en el contexto teatral y comercial", impartida en la Casa del Lago como parte de las actividades *Enedac*.

Eun Jung Choi (Seúl, Corea del Sur) se encuentra entre los 25 bailarines a seguir; según *Dance Magazine* es una artista de movimiento que durante los últimos 16 años ha trabajado en Estados Unidos, México y Corea.

Para la artista, las tecnologías juegan un papel fundamental en la evolución de la danza. Durante su conferencia, la intérprete recorrió su trayectoria en imágenes y preguntó a los estudiantes que llenaron el auditorio de la Casa del Lago: ¿de qué manera se integra la tecnología y la danza hoy en día? y ¿cuáles son los beneficios de adaptar la tecnología a la danza?

Tras una serie de respuestas, Eun Jung Choi comentó que gracias a la tecnología es posible potenciar la creatividad y ahorrar horas de trabajo complejo y tedioso que pueden invertirse en otras actividades, a su vez aporta nuevos ángulos para entender y experimentar la danza.

La artista exhortó a los estudiantes a probar nuevos horizontes y experimentar con las nuevas tecnologías, que sin duda han contribuido a la evolución de la danza.

## Concurso estudiantil

El 16 de octubre se realizó el 8° Concurso Estudiantil de Composición Coreográfica, que premió a la mejor coreografía, mejor intérprete masculino y mejor intérprete femenino.



Participaron 12 instituciones

"Compartir lo que las diferentes universidades han construido en la danza es el sentido del encuentro", expresó Ruiz Pimentel minutos antes de que el jurado, integrado por el fotógrafo Luis Graillet, Alberto Pérez, Eun Jung y la Directora de la Facultad, anunciara el veredicto.

Graillet afirmó que la decisión se basó en el esfuerzo de los participantes para ofrecer propuestas originales, el uso del espacio, coherencia, composición, entre otros.

Las coreografías *El verde es vida*, ejecutada por los estudiantes de la Universidad Veracruzana, y *Todo lo sólido se desvanece en el aire* compartieron el premio en esta categoría.

El ganador del premio al mejor intérprete masculino fue Luis Galaviz, mientras que Elisa Romero obtuvo el primer lugar en la categoría de intérprete femenino.

Romero, alumna de la Veracruzana, expresó: "Estoy muy emocionada y

nerviosa, todavía no me la creo. Seguiré trabajando con el colectivo, queremos seguir con la obra. Pronto acudiremos a un encuentro de estudiantes en Puebla, donde presentaremos una coreografía.

"A todos los bailarines que deseen concursar en estos eventos les digo que le echen muchas ganas. Creo que en la UV estamos seguros de lo que queremos", concluyó emocionada.

Las actividades del encuentro concluyeron con la Muestra Coreográfica Universitaria, que se llevó a cabo el 17 de octubre en la Casa del Lago. Ahí, los universitarios expusieron sus creaciones coreográficas y conocieron el trabajo que se realiza en los diferentes institutos de danza del país.

Cabe mencionar que la recaudación económica del evento fue destinado al apoyo de las familias de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, Guerrero.



Aspecto de *Margarita*



Elisa Romero

► Aseguró Kaylee Spencer, en conferencia

# Retratos ayudan a recrear historia maya

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Al escuchar hablar sobre el retrato, las personas inmediatamente piensan que este arte sólo se trabajó de forma sofisticada en el mundo occidental, sin embargo en la cultura Maya se empleó para la descripción de la nobleza y de hechos históricos, aseguró Kaylee R. Spencer, profesora asociada y directora del Departamento de Arte de la Universidad de Wisconsin-River Falls.

La especialista en historia del arte dictó la conferencia "Retratos de los cautivos en el antiguo mundo maya", dirigida a estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (UV), el 13 de octubre en la Galería de Artes Plástica (AP). Byron Brauchli Thompson, profesor en dicha entidad académica, fue el moderador.

Carlos Francisco Torralba Ibarra, director de la Facultad, dijo que se trata de la segunda conferencia que se imparte en

conjunto con el Instituto de Artes Plásticas (IAP) de esta casa de estudios.

La charla de Kaylee Spencer giró en torno a las investigaciones que ha realizado sobre el arte maya, en especial el arte del retrato durante el Clásico Tardío, periodo correspondiente del 450 al 900 después de Cristo, considerado el de mayor esplendor y riqueza.

Explicó que dentro de la sociedad maya la presencia de retratos cambiaba el significado de los espacios, es por ello que la élite comisionaba a los artistas y a los escultores la decoración de muros, techos y libros de los palacios.

En los retratos, expuso, se hablaba y describía a un personaje en especial, además de representar su poderío y estatus social. Por ejemplo, K'inich Kan Balam fue un rey al que le interesó ser retratado, muestra de ello es que a la fecha han sido encontrados en Palenque alrededor de 20 retratos suyos, "quizá hubo más, pero al ser

hechos de cerámica seguramente muchos se rompieron".

Pero no sólo la nobleza maya fue retratada, mencionó que han encontrado iconografías de prisioneros en algunos palacios, estelas, complejos habitacionales, incluso en huesos humanos.

"Hay representaciones iconográficas en donde los prisioneros funcionan como trono a los reyes, también hay retratos de prisioneros en ollas policromadas, hay imágenes de cautivos grabadas en huesos de fémur humano", detalló.

En Palenque, mencionó, en uno de sus palacios se puede apreciar claramente que en la base de dos viviendas hay 17 retratos de cautivos (probablemente hubo más, pero fueron destruidos por el clima y el paso de los años), "son considerados decoración pero al mismo tiempo se piensa que fueron para intimidar a enemigos y para relatar historias de conquista".

Ante la duda de cómo los investigadores del arte maya pueden saber que las imágenes

halladas son retratos, Spencer dijo que hay elementos que los definen: los textos que rodean las imágenes, tales como "es la imagen de..."; hay jeroglíficos que refieren los rasgos de las personas, como la nariz, el perfil, los ojos, entre otros.

Asimismo, destacó que los artistas mayas emplearon varias estrategias para comunicar que se trataba de prisioneros, como la ropa, el cabello mal peinado o desordenado, las posiciones del cuerpo (agachados a ras de piso), las manos atadas, además sus cuerpos aparecen torcidos y en una vista de tres cuartos, en un pequeño espacio.

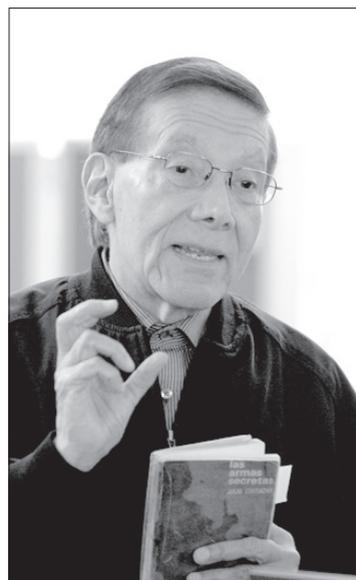
Spencer concluyó que el retrato fue un género muy importante para la cultura Maya del Clásico Tardío, ya que podía tener múltiples significados, como simbolizar conquistas militares de un rey, "es una herramienta que nos dejaron para recrear los momentos históricos, permitiéndoles vivir más allá del tiempo".



Kaylee R. Spencer imparte cursos de historia del arte, incluyendo clases centradas en arte maya antiguo, en la Universidad de Wisconsin-River Falls. Obtuvo el Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Texas en Austin. Ha publicado artículos y capítulos de libros enfocados en la espiritualidad maya, el arte y la iconografía. En su trabajo reciente combina enfoques arraigados en la fenomenología, la iconografía y el análisis jeroglífico para investigar el retrato en la escultura antigua y colonial.

► De Julio Cortázar

# El doble y la música, ejes de "El Perseguidor"



Mario Muñoz

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El relato "El perseguidor" de Julio Cortázar adopta la forma narrativa de su género favorito de música, el jazz, mediante un juego de armonía y disonancia entre sus personajes, planteó Mario Muñoz, director de la revista emblemática de la Universidad Veracruzana *La Palabra y El Hombre*, en el programa "Lunes de Música y Literatura" de la USBI, al conversar con los asistentes sobre este texto proveniente del libro *Las armas secretas*.

El también académico de la Facultad de Letras Españolas hizo referencia a diversos autores que desde el siglo XIX han tratado el tema del doble, que generalmente está presente

en la literatura fantástica de la cual Cortázar era muy afecto, incluso tradujo las narraciones extraordinarias de Edgar Allan Poe al español, comentó.

Su hipótesis, dijo, es que Cortázar incursiona en este género desde su primer libro de cuentos, *Bestiario*, y será un tema recurrente en sus obras; en tanto en el caso de "El perseguidor", es Bruno, el crítico musical, quien tiene familia, un buen empleo y es reconocido por su oficio, en el que ha destacado, mientras que Johnny, el saxofonista, es bohemio, alcohólico e incluso hasta repugnante a ojos del narrador que es el propio crítico.

Podría plantearse entonces que el primero es un ser racional y equilibrado, y el otro es un ser irracional pero al que aspira

Bruno por evocar la libertad y espontaneidad.

Inclusive en algunas partes del relato se muestra que son muy diferentes y lo único que los une es su pasión por la música, es el puente que se establece entre ambos, en referencia a la sección musical que comprenden las piezas del repertorio jazzístico, "resonancias que a través de la armonía, la música, logran comunicarse".

El estilo narrativo que se manifiesta en el texto es una serie de variaciones, ritmos y melodías que van dando una especie de contrapunto ya que hay armonía y rechazo entre ambos, agregó.

En ese sentido, Mario Muñoz apuntó: "Creo que para analizar 'El perseguidor' hay que tener conocimientos musicales que establecen diferentes criterios de lectura para el relato, en el que las oraciones parecen estar escritas como si pasaran de una tonalidad a otra".

Al respecto, Guillermo Cuevas Mora, músico y académico en el Centro de Estudios de Jazz, explicó en un preámbulo donde combinó extractos musicales con ejercicios en vivo, cómo es que el saxofonista Charlie Parker "descubrió" una noche de invierno de 1939, que las armonías podrían llevar más allá de lo convencional y desde entonces incorporó esa idea en su interpretación.

Este hecho comenzaría a llamar la atención de otros músicos, como el trompetista Dizzy Gillespie, y posteriormente daría lugar a un género conocido como *bebop*, que llegaría a desplazar en los gustos populares a las orquestas de *swing* como las de Duke Ellington o Cab Calloway.

En el arte no hay momentos precisos para el inicio de una nueva corriente, puntualizó, y en el caso de la música las notas son intraducibles "como las relaciones matemáticas".

“ La Palabra y el Hombre ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

► Consulte su página electrónica: [www.uv.mx/lapalabayelhombre](http://www.uv.mx/lapalabayelhombre)



► El 24 de octubre

# OSX interpretará la Quinta sinfonía de Mahler

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), bajo la dirección de Sylvain Gasançon, interpretará el 24 de octubre la Quinta sinfonía de Gustav Mahler, una de las más gustadas entre el “gran público”. La cita es a las 20:30 horas en la sala de conciertos del Complejo Cultural Tlaqná, del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte de la Universidad Veracruzana.

La Quinta sinfonía fue escrita entre 1901 y 1902, y estrenada en Colonia en octubre de 1904 con la dirección del autor.

El programa se complementará con el vals “Emperador” del vienés Johann Strauss hijo (1825-1899), en un programa contrastante por la naturaleza de cada una de estas partituras.

La serie de nueve sinfonías terminadas —en rigor serían 10, si se toma en cuenta *Das lied von der Erde*— no muestran un claro proceso evolutivo, como fueron los casos de Mozart, Beethoven o Sibelius. En Mahler se integran ciclos que tienen poca semejanza uno con otro.

Luego de una Primera sinfonía puramente instrumental, Mahler inició su trabajo sobre las tres sinfonías siguientes, todas con el empleo de la voz humana y con textos tomados de la colección de Arnim y Brentano *Des Knaben Wunderhorn* (“El cuerno mágico del doncel”): la Segunda, denominada

“Resurrección”, con texto final de Friedrich Gottlieb Kolpstock (1724-1803); la Tercera, con contrato, coro femenino y coro infantil; y la Cuarta, con soprano solista.

Al término de este “ciclo Wunderhorn”, el compositor volvió a la forma sinfónica orquestal y en las siguientes tres emplearía sólo la instrumentación orquestal.

La Quinta sinfonía abre este ciclo importante y es una de las obras en su catálogo que, al igual que la Tercera, impactan por una introducción sobrecogedora. Un solo de trompeta nos conduce a una arrasadora marcha fúnebre de acentos trágicos y arrebatados, que avanza poderosamente hacia un final tan cortante como inesperado. El segundo movimiento contiene fragmentos igualmente abigarrados, mientras que el tercero es un casi jugueteo *Scherzo* al que habrá de seguir uno de los momentos más memorables en el repertorio de Mahler: el *Adagietto*.

Escrito utilizando exclusivamente las cuerdas con arpa, este fragmento se erige como el respiro que el autor se permite antes de abordar el brillante y extrovertido final. El *Adagietto* fue empleado como música de fondo para algunas de las escenas de la realización cinematográfica *Muerte en Venecia* (sobre la novela homónima de Thomas Mann) de Luchino Visconti, filme que presenta un



Sylvain Gasançon volverá al podio

personaje central cuyo derrotero vital y pensamientos guardan algunas similitudes con Mahler.

La obra de Mahler apenas puede ser descrita con palabras. Su arte logró producir un universo musical tan complejo que resulta terriblemente difícil de analizar en los términos comunes. Cada sinfonía, cada movimiento y, con frecuencia, cada una de sus frases musicales, están dotadas de vida propia, mediante temas independientes que interaccionan y se mezclan en un tejido de formidable complejidad imposible de comprender y analizar sin

antes tratar de conocer su tormentosa existencia.

No existe forma de someter la obra de Gustav Mahler a examen alguno, como no sea el de la percepción y captación emotiva. Es aquí donde experimentar resulta más conveniente que tratar de explicar. No hay manera de traducir en palabras el efecto que produce en el oyente la marcha fúnebre del tercer movimiento de la sinfonía “El Titán” ni de describir el poderoso inicio de la Tercera. De la misma forma, resulta inútil describir lo que es o lo que significa el *Adagietto* mencionado, así como

la Marcha fúnebre con que inicia la tempestuosa Quinta sinfonía.

En México la popularidad de Mahler se disparó a raíz del primer ciclo con las nueve sinfonías, que efectuara Eduardo Mata dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes, en 1975. Hoy es el compositor “de moda” en México y en muchas partes del mundo. Se le contempla no sólo como el revolucionario que abrió las puertas de la modernidad a la música del siglo XX, también como el generador de la música que de muchas formas se ajusta a la turbulencia de los tiempos que nos ha tocado vivir.

► Historia, prácticas y retos

## Música Veracruzana, tema del Coloquio de Otoño 2014

SUSANA CASTILLO

El Coloquio Veracruzano de Otoño 2014, organizado por la Universidad Veracruzana y la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV), se realizará del 26 al 31 de octubre en Xalapa con la temática “La música veracruzana. Historia, prácticas, retos”, que integrará un festival musical, mesas de discusión y un encuentro académico en el que participarán especialistas en el tema y ejecutantes de diversos géneros.

Entre los conocedores del tema destacan Aurelio Tello, Ricardo Miranda, Daniel Sheehy, Rafael Figueroa Hernández, Guillermo Cuevas Mora, Rodrigo Bazán Bonfil, Lucina Jiménez y Román Güemes Jiménez.

En esta ocasión el coloquio tendrá distintas sedes: el Ágora de la Ciudad, la Casa del Lago, la explanada de la SEV, el Museo de Antropología de Xalapa (MAX) y la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), en las cuales habrá presentaciones musicales, así como actividades artísticas, culturales y académicas.

Enrique Florescano Mayet, su coordinador, expresó que los organizadores lo consideran todo un acontecimiento, “pero creo que lo será más para los veracruzanos, porque va a reunir al conjunto de actores, creadores y ejecutores de la música” de esta entidad.

El historiador precisó que “se hará un repaso de la música veracruzana, desde sus orígenes

hasta ahora. Un arco histórico para darle lugar primordial a una de las aportaciones culturales más importantes de Veracruz, a veces considerada como cosa popular y no es así.”

Los corridos, las letrillas y otras expresiones que se entonan en distintas partes de la entidad “están inspiradas en una cultura muy fuerte, tanto de letras como de música”, compartió.

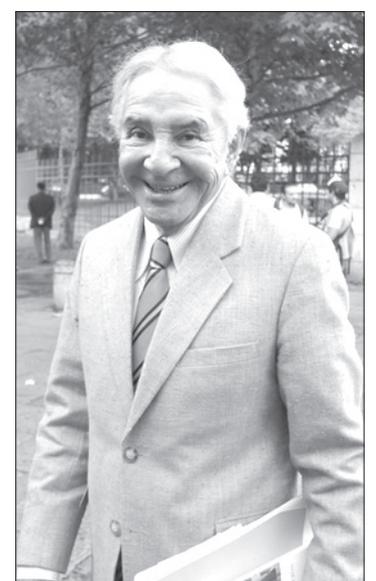
Fandango, son, canto negro, pop, rock, jazz, boleros, danzón y rumba serán sólo algunas de las expresiones musicales que se darán cita en las actividades de la novena edición del Coloquio Veracruzano de Otoño, las cuales iniciarán el domingo 26 de octubre en el Ágora de la Ciudad, con la presentación de la Compañía de Teatro Infantil de la SEV y el espectáculo *Cri-Crí*, el cual iniciará a las 13:00 horas. Cuatro horas después, en la Casa del Lago, tocará el turno de la Orquesta Universitaria de Música Popular.

La segunda jornada se desarrollará el miércoles 29 en el MAX, con la mesa de discusión

“Educación musical”, a las 10:00 horas. Enseguida se presentará el Coro de Niños del Totonacapan y se expondrán los temas: Uso pedagógico de los elementos de la música en el aula de clase; Crear el sonido: instrumentos musicales con materiales reciclados; La música como elemento de cohesión social; La educación artística a través del son jarocho; El arte de enseñar; La música como espacio de diversidad cultural y conformación de sujetos de la educación básica; El impacto de la música en la sociedad; y Panorama de las orquestas juveniles.

El jueves 30 y el viernes 31, diversas actividades tendrán lugar en la USBI, con la participación de Eduardo Contreras Soto, Patricio Hidalgo, Gilberto y Ramón Gutiérrez, Lanfranco Marcelléti, Ricardo Perry, Juan Meléndez de la Cruz, Camil Messeguer, Octavio Rebolledo, Andrés Barahona, José Homero y Rubén Vázquez, entre otros.

Por último, Enrique Florescano recordó que el Coloquio Veracruzano de Otoño surgió por el interés de



Enrique Florescano Mayet

crear un espacio académico con repercusiones dentro y fuera del país, enfocado en temas nacionales, aspectos políticos, sociales y educativos.

# Oziel Mancilla, campeón de Ajedrez de la FIME

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Oziel Mancilla Gómez, alumno del séptimo semestre, ganó el Torneo Interior de Ajedrez de la Facultad de Ingeniería Mecánica Eléctrica (FIME), organizado por la Sección Estudiantil de la Asociación Estudiantil Mecánica Eléctrica (ASEME), el 13 de octubre.

Fueron 16 los participantes, quienes bajo el sistema de eliminación directa y por puntaje, se enfrentaron en intensa sesión de más de cinco horas en las jardinerías de la citada Facultad.

En el segundo lugar hubo un empate entre los alumnos Joel Croda Santos y Felipe Rivera Villa.

Otros participantes fueron: Luis Santillán Rodríguez, Ricardo Alejandro Pérez Otero, Jorge Antonio Ochoa Hernández, Omar Mendoza Arroyo, Nacir

Marín, Miguel Aragón Hernández, Alan Díaz Mendoza, Fausto García, José Enrique Domínguez Torres, Alexis Rodolfo Flores, José García Jiménez y Josafat Pérez Bonilla.

Se entregaron diplomas de participación y premios principales para los triunfadores, en emotiva ceremonia encabezada por el director de la FIME, Jorge Alberto Vélez Enríquez; Víctor Perea Sánchez, presidente del grupo ASEME, y el académico Juan José Marín Hernández, quien fungió como consejero del torneo.

Sobre la realización del evento, Juan José Marín destacó la buena respuesta de los participantes y señaló que son 25 los integrantes de la Sección Estudiantil ASEME, agrupación reconocida por la Sociedad Americana de Ingenieros Mecánicos que se dedica a realizar actividades académicas, culturales y deportivas.

“Tuvimos buena participación, con la idea de que esto crezca y que los alumnos se acerquen a este tipo de actividades”, dijo y agradeció el apoyo de las autoridades de la Facultad para la realización de este evento.

En tanto el ganador del torneo, Oziel Mancilla, señaló que fue un torneo muy parejo, con jugadores de buen nivel, aunque aceptó que hay cuestiones por mejorar, “pero en lo general se cumplió con el objetivo. Fueron partidas muy intensas que nos obligaron a brindar nuestro máximo esfuerzo”.

Comentó que varios elementos mostraron nivel para integrar una selección y reconoció el esfuerzo de los organizadores, que se dieron a la tarea de conseguir todo lo necesario para la realización del evento, desde tableros, jueces y la premiación correspondiente.



Oziel Mancilla (centro) con Joel Croda y Felipe Rivera



La Sección Estudiantil ASEME organizó el torneo

## Festival Deportivo Universitario inició actividades

Deportistas de los cinco *campus* tendrán acción en disciplinas de conjunto

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Con la participación de los mejores deportistas de los cinco *campus* de la Universidad Veracruzana se puso en marcha el Festival Estatal Deportivo Universitario 2014 el 19 de octubre.

Este encuentro, que tiene como principal objetivo detectar talentos para incluirlos en los representativos de *Halcones* de cara a la Universiada Nacional Monterrey 2015, se realiza en Xalapa, Veracruz-Boca del Río, Orizaba-Córdoba y Poza Rica-Tuxpan.

Las acciones iniciaron en Orizaba, dentro de la disciplina de voleibol de sala, con la participación de 10 equipos, cinco en la rama varonil y cinco en la femenil. Los juegos de esta disciplina se llevan a cabo en el gimnasio



El basquetbol, en el *campus* Xalapa

del Centro Deportivo Orizabeño, hasta el martes 21 de octubre.

En tanto, el basquetbol y el *handball* se realizan en el *campus* Xalapa este lunes 20 y mañana martes. La primera disciplina tendrá lugar en el Gimnasio “Miguel Ángel Ríos Torres”, y la segunda en la alberca “Eulalio Ríos”.

El beisbol y el futbol rápido –este último se disputará en ambas ramas– le corresponden al *campus* Poza Rica, del 22 al 24 de octubre.

El futbol asociación se jugará a partir del 27 de octubre en el *campus* Veracruz, en las canchas de la Facultad de Educación Física.

### ► En Poza Rica

## *Ceeepor* realizó carrera “Corre conmigo, Cuento contigo”

ALMA CELIA SAN MARTÍN

El Centro de Entrenamiento y Educación Especial de Poza Rica (*Ceeepor*) realizó la carrera atlética “Corre conmigo, Cuento contigo”, como parte de los festejos por su 39 aniversario.

La justa atlética inició en las instalaciones del *Ceeepor* donde el vicerrector del *campus* Poza Rica-Tuxpan, José Luis Alanís Méndez; la secretaria académica regional, Aurora Galicia Badillo; la directora de la Facultad de Psicología, Mercedes Margarita Méndez, y la coordinadora del centro, Rosa María Martínez, dieron el banderazo de salida a los más de 40 atletas que participaron en la carrera.

A su llegada a la meta los atletas se incorporaron a una gran fiesta donde los alumnos del *Ceeepor* dieron una calurosa bienvenida a los participantes y a *Luzio*, la mascota de la

Universidad, así como a las autoridades universitarias.

Participaron integrantes de las facultades de Ingeniería, Trabajo Social, Pedagogía, Arquitectura, Psicología y Medicina.

Viany Brissey Franco Ramírez, Yareth Sánchez Hilario y Lucía Ramírez de la Cruz fueron las ganadoras del primero, segundo y tercer lugar, en la categoría femenil.

En la varonil, el primer lugar se lo llevó Cristian Ceballos Francisco, seguido por Dennis André y David García.

En la categoría libre el ganador fue Miguel Rivera y en la categoría de maestros María de los Ángeles Silva, profesora de la Facultad de Pedagogía.

El Vicerrector felicitó a los participantes y al grupo de académicos que organizaron los eventos en el marco del 39 aniversario del *Ceeepor* para difundir la cultura de la inclusión. Posteriormente entregó los premios a los ganadores ante la presencia de autoridades universitarias, estudiantes, maestros y padres de familia de los estudiantes del centro.

# Agronomía, nuevo monarca del beisbol

Se impuso a IME en el Torneo Interfacultades

SANTIAGO MORALES ORTIZ

De forma contundente, la novena de Agronomía se adjudicó el título del Torneo Interfacultades de Beisbol 2014, tras derrotar con pizarra de 12-3 a la escuadra de Ingeniería Mecánica Eléctrica (IME).

Ante un buen ambiente en la cancha dos de la Unidad Deportiva Universitaria, los batazos estuvieron a la orden del día, con un cuadro de Agronomía que llegó en plan grande y dispuesto a llevarse todo.

Para clasificarse a la final, el monarca eliminó a Contaduría, en una de las semifinales, e IME superó Derecho-FCAS.

Bajo la mirada del coordinador del torneo por parte de la Dirección de Actividades Deportivas de la UV, Juan Sonderegger Arreola, el encuentro final tuvo una duración de poco más de tres horas y media, con acciones espectaculares y de buen nivel.

El triunfo en la loma de las responsabilidades fue para el serpentero Uriel Hernández, mientras que la derrota fue para Pablo Cervantes.

Los mejores al bate por parte de los campeones fueron: Luis Hernández de 5-4, Isai Aguilar de 4-2 y Aldair Rodríguez de 3-3; mientras que por los derrotados, Alejandro Contreras bateó de 4-2, con un cuadrangular y doblete.

La ofensiva de los agrónomos comenzó a funcionar desde el principio del juego, con dos carreras en la primera entrada, cuatro en la segunda, una en la tercera, dos en la cuarta, una en la quinta y dos en la sexta, para sellar el triunfo.

Los de IME conectaron una en la primera, una en la sexta y la otra en la séptima.

## Halcones tiene buenos peloteros: Juan Sonderegger

La Universidad tiene buenos representativos en beisbol, señaló Juan Sonderegger Arreola, entrenador de la selección del *campus* Xalapa.

“La base de la Selección de Halcones es el *campus* Veracruz,



El equipo campeón



Juan Sonderegger

que cuenta con una buena camada de jugadores y gran trabajo del entrenador Octavio Díaz. Ellos lograron calificar invictos a la Universiada Nacional Puebla 2014, donde tuvieron un buen desempeño.”

Con relación al torneo, dijo que participaron seis equipos, entre ellos uno surgido de los cursos del Modelo Educativo Integral

y Flexible (MEIF), de los que se detectaron buenos elementos.

Juan Sonderegger destacó que la finalidad del torneo fue integrar a la Selección Xalapa que competirá en el Festival Estatal Universitario que se realiza este mes: “El objetivo será llevarnos el título para poder ser la base de la Selección de Halcones de cara a la Universiada Nacional Monterrey 2015”.

## En futbol soccer

Halcones invita a visorías en la categoría Sub-17

Los Halcones de la Universidad Veracruzana (UV) invitan a todos los jóvenes nacidos en los años 1997 y 1998, interesados en participar en visorías, para que acudan a la cancha mixta de la Unidad Deportiva Universitaria, los lunes y miércoles de 16:00 a 18:00 horas.

La finalidad es conformar un equipo representativo de futbol soccer en la categoría Sub-17. Las actividades estarán bajo la dirección de Joaquín Espinoza Saldaña, quien es director técnico de futbol profesional y ha conducido a equipos de Tercera y Segunda División en el futbol mexicano.

Hasta la fecha, Halcones cuenta con equipos que participan en la Liga Nacional de Futbol Juvenil, con representativos en Cuarta y Quinta División, así como en categorías menores que compiten en torneos locales, como el que organiza la Liga Escolar Permanente de Futbol Infantil y Juvenil.

La invitación se hace extensiva a estudiantes de alguna carrera en la UV y que hayan nacido en 1996.

Cabe mencionar que, más adelante, los días de entrenamiento podrán ampliarse para trabajar tres o cuatro veces por semana, lo cual dependerá del número de jóvenes que se registren para participar en este proyecto deportivo, que cuenta con el respaldo de la Fundación UV.

Actualmente Joaquín Espinoza trabaja con un grupo de jóvenes que fueron la base del equipo Halcones en el torneo 2013-2014 de la Cuarta División de la Liga Nacional Juvenil de Futbol Soccer.

La UV participa en la Liga Nacional Juvenil y en categorías menores



Se detectaron nuevos talentos

Apuntó que el *campus* Xalapa cuenta con muy buenos peloteros, “de hecho siempre se ha reforzado a la base de Veracruz, y actualmente tenemos a cuatro o cinco jugadores que son potencialmente seleccionables por su calidad y alto nivel de juego”.



# Cartelera

Tu ruta cultural

## Universitaria

Danza | 17 al 28

### Danza Extrema

\* Consultar programación del evento

Facebook: *Ángulo Alterno*

Conciertos |

### Arte para universitarios

Sandra Lohr

- **Jueves 23** | 12:00 horas

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Patio Central de la

Unidad de Artes

Xalapa, Ver.

- **Martes 28** | 12:00 horas

Lugar: Auditorio de la Facultad

de Psicología

Xalapa, Ver.



Teatro |

### Estridentópolis

Director: Hugo Arrebillaga

Organización Teatral de la

Universidad Veracruzana (Orteuv)

Lugar: Teatro La Caja

Xalapa, Ver.

**Viernes 24** | 20:30 horas

**Sábado 25** | 19:30 horas

**Domingo 26** | 19:30 horas



Teatro |

### Fractales

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

- **Viernes 24** | 20:30 horas

- **Sábado 25** | 19:30 horas

- **Domingo 26** | 19:30 horas



**70**  
ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Difusión Cultural

[www.uv.mx/difusioncultural/cartelera](http://www.uv.mx/difusioncultural/cartelera)

[difusioncultural@uv.mx](mailto:difusioncultural@uv.mx)

[f](#) Difusión Cultural UV

[@DGDCultural UV](#)

Sugerencias del 20 al 26 de octubre de 2014

Teatro |

### La máquina de Esquilo

De: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz

Monasterio (LEGOM)

Organización Teatral de la

Universidad Veracruzana (Orteuv)

**Martes 21** | 11:00 horas

Lugar: Salón Azul de la Unidad

de Humanidades

Xalapa, Ver.

**Martes 21** | 13:00 horas

Lugar: Salón Azul de la Unidad

de Humanidades

Xalapa, Ver.

**Miércoles 22** | 11:00 horas

Lugar: Auditorio de la Facultad

de Biología

Xalapa, Ver.

**Miércoles 22** | 13:00 horas

Lugar: Galería de la Facultad

de Ciencias Administrativas

y Sociales. Xalapa, Ver.

**Jueves 23** | 11:00 horas

Lugar: Auditorio de la Facultad

de Ingeniería Civil

Xalapa, Ver.

**Viernes 24** | 11:00 horas

Lugar: Salón de usos múltiples

del Centro de Idiomas

Xalapa, Ver.

**Viernes 24** | 13:00 horas

Lugar: Auditorio de la Facultad

de Psicología

Xalapa, Ver.

### Miércoles 22

Concierto | 20:00 horas

#### Sexto miércoles de Jam session

Arturo Caraza Ensemble

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)

Lugar: JazzUV.

Xalapa, Ver.

### Jueves 23

Conferencia | 17:00 horas

#### Aniversario Orbis Tertius

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Concierto | 18:00 horas

#### Aniversario Orbis Tertius

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Radio | 19:00 horas

#### Letras, notas y algo más

##### Silvia Sigüenza

Trio Tlayoltyiane

Director: Antonio Hernández Meza

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Auditorio de Radio Universidad

Xalapa, Ver.

### Viernes 24

Concierto | 20:30 horas

#### 85 aniversario de la OSX

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Director invitado:

Sylvain Gasancon

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala de conciertos Tlaqná

Xalapa, Ver.

### Domingo 26

Foro | 12:00 horas

#### Narración oral Cuentos y flores

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Concierto | 13:00 horas

#### Domingos de Museo

Trío Chopin

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa

(MAX) Xalapa, Ver.

Coloquio |

#### La música veracruzana

Xalapa, Ver.

<http://www.uv.mx/coloquio-veracruzano2014/>



SorteoUV 2014

¡CONSULTA TUS FOLIOS  
ELECTRÓNICOS EN EL SITIO WEB!



**2 FOLIOS** POR CADA  
BOLETO VENDIDO PARA PARTICIPAR EN EL  
SORTEO PARA ESTUDIANTES UV  
10 DE NOVIEMBRE DE 2014,  
10:00 HRS. USBI-XALAPA

**Nota:** Los folios con los que participas en tu sorteo los puedes consultar en el sitio web si ya depositaste y entregaste tus boletos en tu facultad y si ya se recibieron en las oficinas centrales del Sorteo

Permiso otorgado por la Secretaría de Gobernación con el número: 20140422PS09.

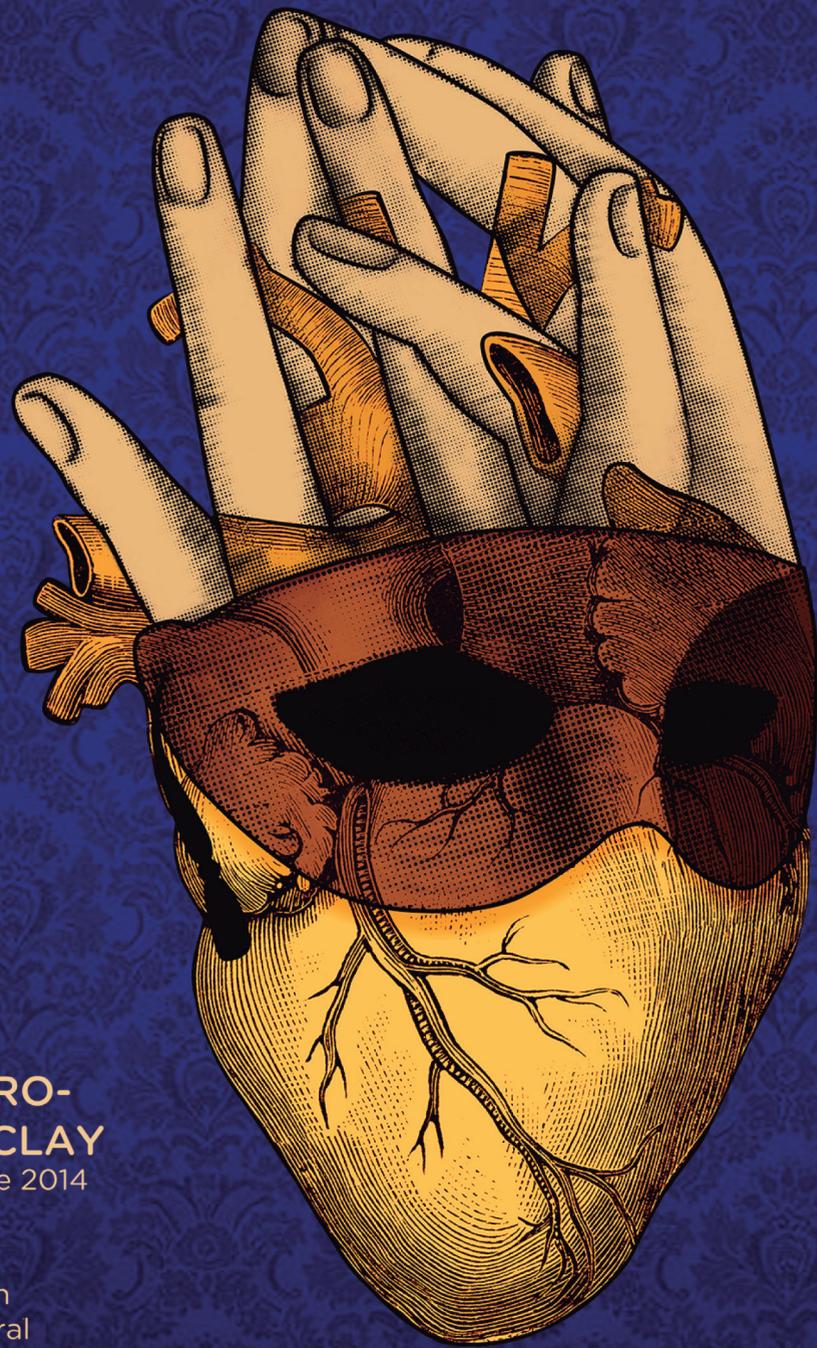
70  
ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014



sorteouv.org.mx

In Memoriam  
Raúl Zermeno Saucedo 1938 - 2014

# XXIII Festival de TEATRO UNIVERSITARIO



**MANUEL MONTORO-  
GUILLERMO BARCLAY**  
del 20 al 26 de Octubre de 2014  
Xalapa, Veracruz, México  
**Teatro del Estado:**  
Sala Dagoberto Guillaumín  
[www.uv.mx/difusioncultural](http://www.uv.mx/difusioncultural)

Facebook Festival de Teatro Universitario UV - Oficial  
Difusión Cultural UV

